

## À propos des Arts Décoratifs

L'Institution des Arts décoratifs dite « MAD » est une institution culturelle française réunissant : Le musée des Arts décoratifs (750.000 œuvres du Moyen-Age à nos jours, inscrites sur l'inventaire des collections nationales, déployées dans le pavillon Marsan au sein du Palais du Louvre) et le musée Nissim de Camondo doté de collections exceptionnelles du XVIIIème siècle.

Les musées sont situés 107 rue de Rivoli 75001 Paris et 64 rue de Monceau 75008 Paris.

- La bibliothèque qui met à disposition du public un fonds d'ouvrages et de documents graphiques sur l'art dans le monde des origines à nos jours, particulièrement dans le domaine des arts décoratifs ainsi qu'un fonds photographique ;
- Deux lieux d'enseignement : l'école Camondo, école supérieure de design et d'architecture d'intérieur (400 étudiants) située boulevard Raspail à Paris et 1 rue du parvis à Toulon et les Ateliers du Carrousel, ateliers de pratique artistique (1800 inscriptions annuelles) répartis sur les différents sites.

Organisme privé, association loi 1901 reconnue d'utilité publique, elle a été créée en 1882 dans le sillage des Expositions universelles par des collectionneurs soucieux de valoriser les beaux-arts appliqués et de tisser des liens entre industrie et culture, création et production. L'association bénéficie d'une délégation de service public avec l'Etat (le Ministère chargé de la Culture) pour les deux musées. En sus des œuvres présentées dans ses espaces permanents, le MAD programme entre 7 et 8 expositions annuelles autour des arts décoratifs, de la mode et du design. Il établit des liens étroits avec les autres musées nationaux et internationaux par le biais des itinérances et de l'ingénierie d'expositions, mais aussi en participant au réseau européen des musées d'arts décoratifs et en étant membre associé du Comité Colbert.

L'institution des Arts Décoratifs s'engage à promouvoir l'égalité des chances et la diversité. Les candidatures sont examinées équitablement en fonction de leurs compétences et leur expérience, sans aucune forme de discrimination.

## Missions et activités principales

Placé/e sous l'autorité du conservateur, l'attaché/e de conservation participe à la conservation, à l'étude, à l'enrichissement et à la mise en valeur des collections, en lien avec les autres services du musée.

Ses missions principales sont les suivantes :

### Conservation des collections :

- Participer à la veille sur l'état sanitaire des collections exposées et en réserves : alerte, suit les opérations de restauration et de conditionnement
- Contribuer aux opérations de rotations d'œuvres dans les galeries d'exposition permanente
- Prendre part aux travaux d'inventaire et de récolement des collections
- Aider à la gestion matérielle des demandes de prêts : aller-voir, évaluation de l'état de l'œuvre, suivi des opérations de restauration, constats d'état, supervision de l'installation des œuvres et convoiement des œuvres en France ou à l'étranger
- Contribuer à la mise en œuvre des dépôts et leur récolement

### Etude des collections :

- Effectuer des recherches à caractère scientifique, documentaire et technique
- Enrichir les dossiers d'œuvres
- Assurer une veille sur l'information et les publications en lien avec les collections
- Assister à des colloques, des conférences en rapport avec le domaine d'expertise

### Enrichissement des collections :

- Dans le champ qui lui a été délégué, prospecter en vue d'acquisitions par achat ou don, assurer une veille sur le marché de l'art
- Prendre part à des recherches à caractère scientifique, documentaire et technique sur les œuvres dont l'acquisition est envisagée

### Diffusion des collections et transmission des savoirs :

- Rédiger des contenus scientifiques ou de vulgarisation
- Participer à toute opération visant à mettre en valeur les collections.

## Profil recherché

- Niveau d'études Bac + 5 en histoire de l'art
- Expérience professionnelle dans des fonctions scientifiques au sein d'une institution muséale.
- Maîtrise parfaite du français et de l'anglais exigée et d'une autre langue étrangère souhaitée ;
- Excellentes qualités relationnelles et capacité à travailler en équipe.

Les candidatures (CV accompagné d'une lettre de motivation) sont à adresser à : [xavier.montagnon@madparis.fr](mailto:xavier.montagnon@madparis.fr) avec la référence « Candidature Attaché/e de conservation Coll. Modernes et contemporaines » en objet de votre message.