

Parution du n°2 de **profils** - revue de l'aha

Après le premier numéro conçu et dirigé par Éric Monin et Nathalie Simonnot (numéro épuisé), voici enfin le second *opus*, cette fois sous la direction d'Émilie d'Orgeix et de Pascal Dubourg-Glatigny.

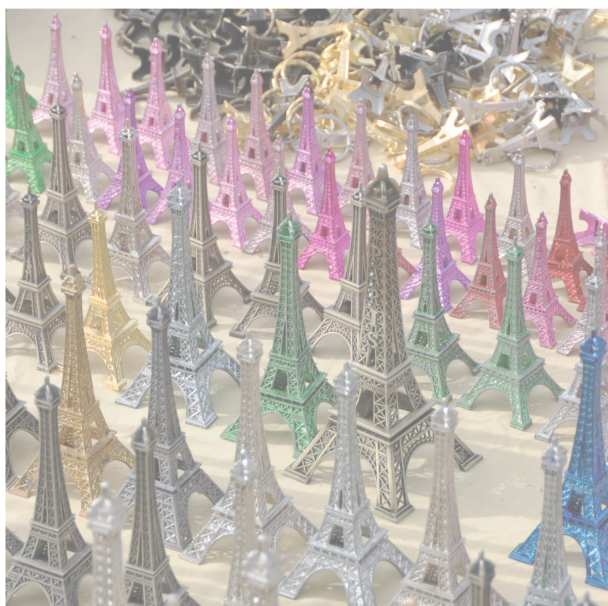


association
d'histoire
de l'architecture

Association à but non lucratif fondée en 2015
<http://www.histoire-architecture.org>
<https://www.facebook.com/AssoHistoireArchitecture>

profils 1-2018

L'architecture au quotidien :
regards sur des représentations ordinaires



revue de l'association d'histoire de l'architecture

Profils 2 - 2020 ; format imprimé 21x25cm, 138 p. ; 19 €

Avec les contributions d'Émilie d'Orgeix et Pascal Dubourg-Glatigny (introduction), Antoine Baudry, Samuel Drapeau, Renée Leulier, Élise Koering et Bénédicte Gandini, Églantine Pasquier (dossier thématique), Camille Lesouef (documents), Chloé Demonet, Franck Delorme, Claire Rosset (positions de thèses), Grégoire Binois, Béatrice Gaillard, Jean-Philippe Garric (compte-rendus), Catherine Blain et Guy Lambert (éditorial).

Numéro publié grâce au soutien du ministère de la Culture (DGP, Service du patrimoine, Mission Inventaire général du patrimoine culturel) et du Centre François Georges Pariset (EA 538, Université Bordeaux Montaigne).

Secrétariat de rédaction : Audrey Jeanroy, Camille Bidaud et Camille Napolitano (mail : revueprofils@gmail.com)

Bon de commande page suivante et sur <http://www.histoire-architecture.org>

Illustration : Dégagement de la cathédrale Saint-André par la démolition du cloître et du mur gallo-romain, 1865 [conservé au musée d'Aquitaine. © Mairie de Bordeaux, Quentin Salinier].

profils

2 - 2020

Temporalités et micro-chronologie de
l'architecture



revue de l'association d'histoire de l'architecture

profils

2 - 2020

revue de l'association d'histoire de l'architecture

Temporalités et micro-chronologie de
l'architecture

numéro conçu et dirigé par Émilie d'Orgeix et Pascal Dubourg-Glatigny

Guy LAMBERT et Catherine BLAIN, Éditorial.

DOSSIER : TEMPORALITÉS ET MICRO-CHRONOLOGIE DE L'ARCHITECTURE

Émilie d'ORGEIX et Pascal DUBOURG-GLATIGNY, Introduction. Antoine BAUDRY, L'évolution de la restauration de la collégiale Notre-Dame de Dinant au XIX^e siècle à l'aune des acteurs et des contraintes du chantier ; Samuel DRAPEAU, Le chantier du clocher Saint-Michel de Bordeaux (1857-1869) : de la restitution à la rénovation ; Renée LEULIER, Démolitions et constructions à Saint-André de Bordeaux au cours du XIX^e siècle ; Élise KOERING et Bénédicte GANDINI, Une vie. Le temps long de la villa Le Lac de Le Corbusier et Pierre Jeanneret ; Églantine PASQUIER, John D. Rockefeller Jr. et la Maison internationale de la Cité universitaire de Paris : la place du mécène dans la conception et la mise en œuvre d'un projet architectural.

DOCUMENTS. Stefan SCHWEIZER, La deuxième révolution des jardins. La réforme de l'art du jardin autour de 1900, traduction de l'allemand et introduction par Camille L ESOUF

POSITIONS DE THÈSES. Chloé DEMONET, Quand Giuliano da Sangallo « misura a punto » : relever et dessiner l'architecture à la Renaissance ; Franck DELORME, Édouard Bauhain et Raymond Barbaud, parcours croisés de deux architectes, de la Belle Époque à l'Entre-deux-guerres ; Claire ROSSET, Imaginaire du passé et pensée du monde moderne. Processus de médiatisation chez Albert Laprade, architecte.

COMPTES-RENDUS – THÈSES SOUTENUES



Centre de
Recherches
François-Georges
Pariset (EA 538)

Soutenu
par





Éditorial

Les réflexions collectives inspirées ces dernières années par l'écriture et les pratiques de l'histoire de l'architecture, dont témoigne l'actualité éditoriale, confirment sa multiplicité - qu'il s'agisse de la diversité de ses usages et de la culture de ses acteurs¹, de sa réflexivité épistémologique et méthodologique², des enjeux propres à ses sources³. Pourtant, au-delà du constat bien établi de cette pluralité, l'intérêt de ces questions renvoie aux objets de ce champ disciplinaire et à ses horizons intellectuels et pratique, de la connaissance de la préservation patrimoniale jusqu'à la création contemporaine.

Dans quelle mesure cette conscience peut-elle, doit-elle nourrir les orientations de la revue de l'AHA dans le paysage éditorial ? Ce deuxième numéro de *Profils* reflète cette réalité.

Par son dossier thématique issu d'un appel à contributions scientifiques, il résulte du processus éditorial proposé dès la création de la revue, observant les règles d'évaluation académiques. La table des matières s'enrichit désormais de rubriques thématiques - documents, positions de thèses, comptes rendus de publications et d'exposition - qui, sans doute appelées à s'étoffer encore, ouvrent ainsi la voie à une participation à laquelle l'association souhaite inviter ses membres aussi largement que possible. En ce sens, en conjuguant ses ambitions scientifiques avec les volontés d'échange et de mutualisation dont l'AHA a fait une de ses motivations premières, ce volume met en œuvre les orientations éditoriales de cette revue, organe d'une communauté professionnelle et scientifique plurielle.

Guy Lambert et Catherine Blain

1. Richard KLEIN (dir.), *À quoi sert l'histoire de l'architecture aujourd'hui ?*, Paris, Hermann, 2018 ; Gauthier BOLLE et Nina MANSION-PRUD'HOMME, « Acteurs et dynamiques de l'histoire de l'architecture à Bordeaux dans la seconde moitié du XXe siècle », *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère* [En ligne], Actualités de la recherche, 2020.

2. *Transversale. Histoire : architecture, paysage, urbain*, n° 4 : « Construire une nouvelle histoire de l'architecture ? », décembre 2019.

3. *Colonnes. Archives d'architecture du XXe siècle*, n° 35 : « À quoi servent les archives d'architecture ? », juin 2019 ; Charlotte MUS et Hugo MASSIRE (dir.), *Papiers et pixels. Collecter, conserver, étudier l'archive d'architecture*, Tours, PUFR, 2021.

profils

2 - 2020

Temporalités et micro-chronologie de
l'architecture



revue de l'association d'histoire de l'architecture

Numéro conçu et dirigé par Émilie d'Orgeix et
Pascal Dubourg-Glatigny.

Avec les contributions de : Émilie d'Orgeix et Pascal Dubourg-Glatigny (introduction), Antoine Baudry, Samuel Drapeau, Renée Leulier, Élise Koering et Bénédicte Gandini (dossier thématique), Camille Lesouef (documents), Églantine Pasquier, Chloé Demonet, Franck Delorme (positions de thèses), Claire Rosset, Grégoire Binois, Béatrice Gaillard, Jean-Philippe Garric (compte-rendus), Catherine Blain et Guy Lambert (éditorial).

Publié grâce au soutien du ministère de la Culture
et du Centre François Georges Pariset (EA 538,
Université Bordeaux Montaigne).

Information :
revueprofils@gmail.com

Formulaire en ligne disponible sur le site ; partie à compléter et adresser avec votre règlement par la poste ou par mail (revueprofils@gmail.com)

Nom, prénom : _____

et/ou Nom de l'institution : _____

Courriel : _____

Adresse postale (envoi) : _____

Tarifs

Membre de l'AHA

Prix unitaire / +envoi*

10 € / 18,00 €

Abonnement : 4 n° / +envois*

35 € / 65,00 €

Non-membre et/ou Institution

19 € / 27,00 €

70 € / 100,00 €

*Frais d'envoi par la poste en France de 8 € (lettre suivie). Envoi possible à l'étranger (tarif selon pays et demandes).

La revue est disponible dans certaines librairies & peut être remise en mains propres à l'inha ou l'ensapb (sur demande par mail).

Mode de paiement

Chèque : libellé à l'ordre de l'« Association d'histoire de l'architecture », remis en mains propres ou envoyé par la poste :

Association d'histoire de l'architecture c/o Institut national d'histoire de l'art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Virement : sur le compte de l'AHA (envoi RIB et n° SIRET sur demande)