

# SOUTENANCE DE THÈSE

OLIVIER PRISSET



**ALFRED, HENRY ET LOUIS DAUVERGNE,  
RÉUSSITE ET EXPANSION D'UNE AGENCE D'ARCHITECTES (1824-1937)**



## INVITATION SOUTENANCE DE THÈSE

**LE 16 JUIN 2021 | 9H30-13H30**

UNIVERSITÉ DE TOURS, AMPHI 4 (EXTENSION, 2<sup>E</sup> ÉTAGE)

**OLIVIER PRISSET**

**ALFRED, HENRY ET LOUIS DAUVERGNE, RÉUSSITE ET  
EXPANSION D'UNE AGENCE D'ARCHITECTES (1824-1937)**



Sous la direction de **Jean-Baptiste MINNAERT**, professeur d'histoire  
de l'art contemporain, Sorbonne université

### COMPOSITION DU JURY

**Jean-Philippe GARRIC**, professeur d'histoire de l'art contemporain, Panthéon-Sorbonne

**Jean-Baptiste MINNAERT**, professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne université

**Christophe MORIN**, maître de conférences en histoire de l'art moderne, université de Tours

**Manuel ROYO**, professeur d'archéologie et d'histoire de l'art antique, université de Tours

**Estelle THIBAULT**, maître de conférence HDR, Ecole nationale supérieure d'Architecture

Paris-Belleville

Interrogeant trois figures d'une dynastie d'architectes, cette thèse traite de la tension créative entre les pratiques architecturales provinciale et parisienne dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Explorant la pratique des architectes départementaux, de leur formation à l'école des Beaux-arts de Paris, jusqu'à la fin de leurs fonctions officielles, entre budgets contraints, subtilités locales, lourdes réglementations nationales et délicate gestion des réseaux de clientèle. Cette étude questionne ainsi les moyens mis en œuvre par la famille Dauvergne pour consolider l'emprise de son agence départementale tout en s'ouvrant à la clientèle parisienne.

À cet égard, la figure de Louis Dauvergne illustre le cas d'une famille dont la puissante assise départementale permettait d'installer l'un des siens à Paris où il fut amené à produire pour une riche clientèle européenne, avant d'atteindre à son tour à la commande publique. Entre 1851, début de la carrière d'Alfred Dauvergne et 1937, date de la mort de son second fils, l'architecture européenne a connu de profonds bouleversements et a vu se succéder ou s'affronter plusieurs courants esthétiques et doctrinaux auxquels s'ajoutent les évolutions sociales et techniques de la période.

Les carrières entremêlées de ces trois architectes, par l'emboîtement de leurs échelles ainsi que par l'ampleur et l'équilibre de leurs dimensions publiques et privées, laïque et religieuse, s'appuyant sur des budgets d'ampleur variables, offrent l'opportunité exceptionnelle de mieux comprendre ces mutations.

## DISPOSITIF PARTICULIER LIÉ À LA PANDÉMIE DE COVID19

- **Les personnes qui souhaitent assister à la soutenance, ouverte à tous, sont priées de se signaler par retour de courriel ou en passant par l'adresse : [olivier.prisset@outlook.com](mailto:olivier.prisset@outlook.com)**

La salle retenue offre suffisamment d'espace pour qu'une cinquantaine d'auditeurs puissent assister aux échanges selon les meilleures conditions et dans le respect des normes sanitaires en vigueur depuis le 19 mai 2021.

- **Pour les personnes qui ne pourront pas faire le déplacement, la soutenance sera visible en visio-conférence via ce lien : [Cliquez ici pour rejoindre la réunion](#)**



