



Association d'histoire de l'architecture (AHA)
Procès-verbal de l'assemblée générale du 22 mars 2019
ENSA Paris-Belleville

L'assemblée générale débute à 19h38.

34 présents

1. APPROBATION DU PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 23 MARS 2018

Ce texte, qui était joint à la convocation à cette présente assemblée générale, est adopté à l'unanimité.

2. BILAN MORAL DE L'ANNÉE

Par Guy Lambert, président

2018 est une année profitable pour la reconnaissance institutionnelle de l'AHA et sa visibilité. L'association bénéficie également de l'attribution d'une subvention de la part du Ministère de la Culture pour ses activités de valorisation de la recherche en histoire de l'architecture, la revue et la captation vidéo des rencontres. Le renforcement des liens de l'association avec l'INHA se traduit symboliquement par la présence lors des 4^e Rencontres, d'Éric de Chassey, son directeur, qui a accepté de prononcer un mot d'accueil à la deuxième journée de cette manifestation. L'Association est volontiers sollicitée pour des actions de partenariats, et plus largement, son programme d'activité, sa présence sur internet et sur les réseaux sociaux contribuent à son identification et à l'élargissement de son audience.

Revue *Profils*

Le premier numéro, paru l'an dernier, est vendu en librairie (dont la librairie du Moniteur à la Cité de l'architecture et du patrimoine) et via le site de l'AHA. L'élaboration des deux numéros suivants est en cours selon la procédure d'une revue scientifique, adoptée dès le départ (appel à contributions, sélection des articles, etc.). Le n°2 comportera un dossier thématique sur les « temps intermédiaires de l'œuvre », lancé par Émilie d'Orgeix, en collaboration avec Pascal Dubourg-Glatigny, Valérie Nègre et Gilles Ragot. Le n°3 traitera de l'architecture des grandes industries nationales ; il est codirigé par Audrey Jeanroy et Ana bela de Araujo.

À la différence du premier numéro, entièrement consacré au dossier thématique, les deux suivants sont conçus pour présenter le chapitrage d'une revue, avec articles scientifiques en *varia*, présentations de thèse récemment soutenues et comptes rendus d'ouvrage et d'expositions. La revue est ouverte à toutes vos propositions pour alimenter ces différentes parties.

Les appels à contributions pour les n° 2 et 3 ont été lancés l'an dernier, et il n'y en aura pas de nouveau dans l'immédiat, car le bureau s'interroge sur la meilleure manière de faire vivre la revue : lancer des appels à contributions pour les dossiers thématiques ou bien confier ceux-ci à des rédacteurs invités. Ces hypothèses seront envisagées avec la nouvelle équipe et en tenant compte des retours d'expériences pour les numéros en cours.

Manifestations

Rencontres (annuelles) de l'AHA

Les deux premières sessions, organisées en 2016 et 2017, portaient sur des thèmes définis. Pour la 3^e édition (23-24 mars 2018), une nouvelle formule a été lancée : orienter cette manifestation vers l'actualité des réflexions en histoire de l'architecture, à travers la présentation de projets en cours ou récemment achevés (publications, expositions, programmes de recherche...). Il s'agissait ainsi, dans un esprit aussi convivial que scientifique, de participer à la visibilité de la discipline et de permettre à la communauté de l'histoire de l'architecture de se retrouver, conformément aux ambitions que s'est fixée l'association.

Selon ce programme, les deux journées se divisent en des moments différenciés comme en témoigne le programme. Une demi-journée est laissée à l'initiative des doctorants, sous la conduite de Nina Mansion, qui avait initié le principe d'un *Doctathlon* : une série de courtes lectures thématiques de thèses en cours. Dans leurs principes, ces « Rencontres » visent à refléter l'actualité de l'histoire de l'architecture, dans ses différents versants. La première journée est davantage orientée « Recherche », la deuxième, à l'INHA, est destinée aussi à un public plus diversifié.

Les « rendez-vous » de l'AHA

Bilan de l'année par Catherine Blain.

Les visites, gratuites (en dehors de droit d'accès éventuels), fédèrent un public diversifié dont des étudiant/e/s et des personnes non membres (qui, par ce biais, rencontrent l'association). Elles ont deux intérêts : mettre en place un calendrier permettant de se retrouver régulièrement, et tisser des partenariats avec d'autres associations comme le Ghamu, l'AFHC, DoComMoMo-France et la CAPA.

Entre mars 2018 et mars 2019 ont été organisés 9 +1 rendez-vous :

Cycle de RdV 2017-2018 (5)

7 vendredi 13 avril 2018 (14h-17h00), en partenariat avec l'APIG (Association des Personnels de l'Inventaire Général) : Actualité de la Cité internationale de Paris, avec Brigitte Blanc (conservateur en chef du patrimoine, service Patrimoines et Inventaire de la région Île-de-France ; auteur de *La cité internationale universitaire de Paris. De la cité-jardin à la cité-monde*, Paris, Ed. lieux-Dits, Collection Patrimoines d'Île-de-France, 2017, 392 p.)

8 Jeudi 19 avril 2018 (10h-13h00), en partenariat avec le GHAMU, dans le cadre du cycle de visites 2018 : « Paris (et ailleurs) : de dôme en dôme... » : Coupoles et verrières des grands magasins, avec Guy Lambert, maître de conférence à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (IPRAUS-UMR Ausser), président de l'AHA.

9 Samedi 12 mai 2018 (14h-17h00), en partenariat avec le GHAMU : Le Temple de Penthémont (Paris 7e), avec Francesco Guidoboni (architecte et docteur en histoire de l'architecture à l'université de Roma 3) et Pierre Geoffroy (diplômé de master de Paris-Sorbonne)

10 Jeudi 31 mai 2018 (17h-19h00) : exposition « Alvar Aalto, architecte & designer », avec Stéphanie Quantin, conservateur du patrimoine (commissaire)

11 Samedi 16 juin 2018 (9h00-18h00), en partenariat avec le GHAMU : Le château de Vaux-le-Vicomte, journée sous la direction de Ronan Bouttier, docteur de l'université Paris-Sorbonne.

+1 = Rencontres de rentrée

En 2018 a été inaugurée la formule d'une « rencontres de rentrée », marquant la reprise de nos activités. Elle s'est tenue le samedi 13 octobre 2018 (14h30-19h00), au 14 rue de Trévise, 75009 Paris (siège de l'UCJG, créée en 1852). Programme : 14h30. Visite par Christelle Bertho architecte. 16h30. Présentation de thèses de doctorat récentes : Chloé Demonet, *Quand Giuliano da Sangallo "misura a punto" : relever et dessiner l'architecture à la Renaissance* (soutenue le 8 septembre 2018) ; Franck Delorme, *Édouard Bauhain et Raymond Barbaud, parcours croisés de deux architectes, de la Belle Époque à l'Entre-deux-guerres* (soutenue le 29 juin 2018) ; Claire Rosset, *Imaginaire du passé et pensée du monde moderne. Processus de médiatisation chez Albert Laprade, architecte* (soutenue le 17 septembre 2018). Suivi d'un buffet.

Cycle de RdV 2018-2019 (4)

- #1 - Jeudi 13 septembre 2018 (18h-21h00) : exposition « Mai 68. L'architecture aussi ! », CAPA, avec Eléonore Marantz, commissaire
- #2 - Mardi 9 octobre 2018 (16h30-18h00), en partenariat avec le GHAMU, dans le cadre du cycle de visites « Paris (et ailleurs) : de dôme en dôme... » : L'église du Saint-Esprit (Paris 12^e), avec Pauline Rossi, chargée de mission pour la Commission du vieux Paris, et Simon Texier, professeur à l'université de Picardie Jules-Verne.
- #3 - Vendredi 9 novembre 2018, 17h00 : exposition « L'Art du chantier. Construire et démolir (XVI^e-XXI^e siècle) », CAPA, avec Valérie Nègre, Nègre, architecte et historienne, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, commissaire
- #4 - Mardi 8 janvier 2019, 16h00 : exposition « Jean Jacques Lequeu (1757-1826). Bâtisseur de fantasmes », Petit Palais, avec Laurent Baridon, professeur à l'université de Lyon II et Jean-Philippe Garric, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,

Périmètre de l'association et son audience.

L'association compte 116 cotisants en 2019, accueillant de nouveaux membres. Ce chiffre témoigne d'une progression par rapport à l'année précédente (avec 97 cotisants seulement) renouant avec l'engouement de la première année.

Il est toujours délicat d'estimer l'audience de l'association, mais un indice en est donné par ses outils de communication numérique. La page Facebook compte actuellement 850 abonnés, il s'agit de membres de l'association, de collègues, d'interlocuteurs du monde associatif et institutionnel, mais aussi de curieux, ce qui témoigne à la fois d'un intérêt pour l'histoire de l'architecture et de l'identification de l'AHA comme interlocuteur. La liste Philibert, qui existe depuis 1996, est plus spécialisée, ses 700 abonnés environ se rattachent principalement au monde de la recherche et de l'enseignement. Nous devrons d'ailleurs nous prononcer sur l'hébergement de cette liste, car le réseau archi.fr (Ministère de la culture) change d'hébergeur. Il faudra soit décider de la maintenir domiciliée au Ministère de la culture via une convention sévère, soit trouver autre hébergeur. Les conseils d'Emmanuel Château, qui avait initié cette liste nous serons précieux et j'en profite pour le remercier à la fois pour son implication dans la gestion du site et pour son expertise en la matière.

Gouvernance de l'association

Nous nous étions interrogés l'année dernière sur les mandats et leur durée. Étant donné que l'association propose désormais des manifestations dont le principe s'inscrit dans la durée et surtout qu'elle perçoit des subventions, il y aurait lieu de réfléchir à l'opportunité de mandat plus longs assurant une « continuité » d'action et d'interlocuteurs pour les partenaires de l'association. Il pourrait s'agir de mandat de 2 ans avec renouvellement par moitié tous les ans, ou des mandats de 3 ans avec renouvellement au tiers. La question avait reçu un accueil favorable en assemblée générale l'année dernière, nous allons en rediscuter aujourd'hui.

Renouvellement du bureau

À l'issue de ce mandat, je tiens à remercier tous les membres du bureau pour leur engagement dans les actions de l'association, pour leur enthousiasme, leur disponibilité et leur soutien. J'adresse des remerciements plus vifs encore aux membres sortants pour leur rôle au cours de ces années, par ordre d'ancienneté : Jean-Philippe Garric, qui depuis la recréation de l'association a porté le projet de revue, son suivi éditorial et sa mise en œuvre, jusqu'à en concevoir la maquette ; Léonore Losserand, qui depuis 2015 a géré la communication numérique de l'AHA, et dont les compétences techniques, l'expérience du monde associatif et l'énergie ont constitué de précieux atouts ; Emilie d'Orgeix, avec qui j'ai partagé la présidence durant les deux ans écoulés, en une collaboration stimulante, agréable et efficace ; et enfin Anaïs Dorey, notre secrétaire depuis 2017, à qui notre demande de subvention auprès du Ministère de la Culture doit beaucoup.

3 - BILAN FINANCIER

Par Audrey Jeanroy, trésorière

Adhérents

Nombre d'adhérents en 2017 : 93

Nombre d'adhérents en 2018 : 116

Nombre d'adhérents en 2019 (au 18 mars) : 33

Ce qui représente, entre 2017 et 2018, une hausse globale de plus de 10 %. Le nombre d'étudiant ne suit pas la même progression cependant (27 en 2017 et seulement 32 en 2018).

Principaux revenus en 2018

- Subvention du ministère de la Culture pour la revue Profils (versée le 26 novembre 2018) : 3 000 euros
- Cotisations : 2 914,96 euros (info : frais paypal pour utilisation 85,04 euros par adhérents)
- Vente du premier numéro de la revue : vendu 63 numéros (464,30 euros) + 8 abonnements (375,50 euros) + dépôt de 16 numéros dans 3 libraires (0 euros) = 839,80 euros
- Participation aux frais de déjeuner (repas payé) : 566 euros

Total des revenus : 7 320,76 euros

Principaux secteurs de dépense en 2018

-Fonctionnement général :

Frais bancaires annuels La Poste	254,40 euros
Hébergement du site	73,40
Petites fournitures	4,99 euros

= 332,79 euros

- Revue Profils : fabrication du premier numéro

Impression	2 494,55 euros
Envoi des numéros	9,18 euros

= 2 503,73 euros

- Rencontres et événements :

Buffets des 3e Rencontres (mars 2018)	1 021,53 euros
Frais déplacement 3e Rencontres	250,66 euros
Captation Vidéo 3e Rencontres	1 670,38 euros
Carte postale Rencontres doctorales (sept)	63,60 euros
Réservation salle YMCA RD	358 euros
Buffet Rencontres doctorales	349,15 euros

= 3 713,32 euros (dont 1 670,38 euros pour l'enregistrement et exploitation vidéo des rencontres)

Dépense totale sur l'année : 6 549,86 euros

Soit une balance positive sur l'année avec un restant au 31 décembre de 770,90 euros

Vote sur les bilans : les bilans sont adoptés à l'unanimité.

4 - GOUVERNANCE DE L'ASSOCIATION ET ÉLECTION DU BUREAU

Le bureau compte huit membres. Ils ont tous une fonction : responsable de la revue, communication, finances, visites, secrétariat. Le bureau souhaite créer un poste supplémentaire de secrétaire, qui aurait des missions semblables au secrétaire. Cinq postes sont à pourvoir : quatre qui se libèrent et un qui est créé. Guy Lambert se réjouit de voir que six personnes souhaitent candidater.

Jean-Baptiste Minnaert et Anne-Marie Chatelet soulignent que ces candidatures témoignent de l'œcuménisme des différents métiers de l'histoire de l'architecture.

Les statuts de l'association ne fixant pas de *numerus clausus* sur le nombre de membres du bureau, le président pose une première question, celle d'augmenter ou non le bureau à dix membres, pour accepter toutes les candidatures qui se sont proposées.

Moyennant un vote contre, les membres se prononcent à la majorité pour élargir le bureau à dix membres.

Question est posée sur le mode de scrutin : l'élection de membres se fait ordinairement à bulletin secrets. Mais comme dans le cas présent, il y a autant de candidats que de postes, il semble y avoir un seul choix, l'élection revient à un choix de liste, le vote à main levée est donc possible.

La proposition de vote à main levée, mise aux voix, est adoptée à la majorité.

Les candidats se présentent :

Stéphanie Baroiz connaît très bien l'association depuis le début. Détachée au service de l'Inventaire, elle travaille dans la Sarthe, sous le contrôle scientifique de la région Pays de la Loire. Elle est aussi CDAOA pour la Sarthe, donc en rapport étroit avec la DRAC. Elle souhaite que l'Inventaire soit mieux représenté dans l'AHA, constatant que les enseignants ou même les DRAC ne comprennent pas toujours très bien les tâches et le rôle de l'inventaire. Elle espère motiver d'autres collègues à rejoindre l'association.

Gauthier Bolle est maître de conférences en ENSA, et depuis un an à Strasbourg après avoir enseigné à celle de Bordeaux. Son objet d'étude est les Trente Glorieuses. Il est très motivé par l'idée d'œcuménisme avec les régions.

Christine Bongart, qui est chargée de protection des monuments historiques à la Drac Hauts-de-France, a postulé sur le poste de secrétaire. Elle trouve intéressant de confronter des pratiques universitaires qui relèvent de la recherche pure, à la recherche appliquée pratiquée par les chargés de protections, qui réalisent des mini monographies sur 3-4 mois, sur des typologies extrêmement variées.

Gilles Antoine Langlois est historien, et non historien de l'art. Le titre de son habilitation à diriger des recherches est « Questions pour une histoire urbaine et sociale de l'urbain », qui portait à moitié sur la basse vallée du Mississippi et à moitié sur la France. Il a aussi fait une thèse liant histoire et urbanisme. Il a été professeur à l'ENSAP de Bordeaux, associé à celle Versailles. Aujourd'hui il est professeur habilité à diriger des recherches à l'ENSA de Paris-Val de Seine

Sybille Le Vot se propose pour tous les postes selon le besoin. Elle a un double parcours : trois ans en école d'architecture, avant de bifurquer en histoire de l'art, avec un master 2 à Paris I. Actuellement historienne dans l'agence de Paul Chemetov, où elle s'occupe de la gestion des archives, de la bibliothèque, et de la documentation, elle est aussi chargée de cours à l'ENSA de Grenoble.

Caroline Soppelsa, historienne de l'architecture du XIX^e siècle, est candidate plus spécialement sur le poste de responsable de la communication numérique, car les questions techniques qui ne l'effraient pas.

Pour l'élection des membres du bureau, il est proposé un scrutin de liste : selon les statuts, le président, le secrétaire, et le trésorier doivent être élus en assemblée générale, l'attribution des autres fonctions peut être déterminée dans un second temps.

À l'unanimité, les dix candidats sont élus membres du bureau ;

Ensuite, le vote porte sur la présidence, le secrétariat et la trésorerie : à l'unanimité, Guy Lambert est élu président, Audrey Jeanroy trésorière et Christine Bongart secrétaire.

5 - PROJETS EN COURS ET DISCUSSION

Positionnement, diffusion et financement de la revue

L'existence de la revue suppose de conduire un travail important de diffusion et de promotion. Pour l'instant, les demandes d'abonnement, au nombre de huit, proviennent uniquement des écoles d'architecture. Il serait souhaitable que les membres adhérents s'y s'abonnent aussi.

La revue est déjà référencée sur le CCFR, a été remise à nos interlocuteurs à l'INHA. Sa visibilité devrait s'accroître avec la parution des numéros suivants.

Mais il convient d'ores et déjà de réfléchir à la gestion matérielle de cette question de stock (répartis entre plusieurs bureaux !), d'abonnements et d'envois, qui aujourd'hui se font par la poste au coup par coup...

Une discussion s'engage sur le positionnement de la revue par rapport à l'offre existante dans les différents domaines de l'histoire de l'architecture. L'identité de *Profils* est appelée à se préciser, à se construire au fil de la parution de ses numéros et de l'implication d'une « communauté » pouvant encourager à y écrire. À ce stade, il est possible de reprendre les termes de l'éditorial du premier numéro, soulignant la transversalité, l'ouverture transhistorique et géographique de cette livraison. Cette orientation mérite d'être cultivée pour les numéros à venir.

La discussion se poursuit sur question du support (papier ou numérique). La première idée était une version électronique. Mais il est apparu plus simple à ce stade de l'éditer au format papier, sans perdre l'objectif de demander une domiciliation sur openedition.org. Il faut attester d'un processus éditorial bien lancé (deux numéros papier et un autre en gestation), pour déposer un dossier, la procédure est assez longue (deux ans ?).

La question du financement pourrait influer. Outre le soutien financier du Ministère de la Culture, une subvention pourrait être demandée à la ville de Paris, là encore pour un ensemble plus d'actions de l'AHA. Mais il est certain que la charge de travail que la revue représente pour l'association implique d'y réfléchir et implique d'envisager le poids et la place de celle-ci parmi l'ensemble de ses activités.

Calenda

L'association a initié un partenariat avec le CLEO (Centre pour l'édition électronique ouverte) qui gère Calenda (<https://calenda.org/>). Le principe de ce calendrier collaboratif est de recenser les événements en sciences humaines et sociales (annonces de colloques, journées d'études, séminaires, appels à contributions...). Actuellement la rubrique « histoire de l'architecture » n'existe pas, les événements qui s'y rattacheront sont donc référencés sous une autre rubrique, « histoire de l'art », urbanisme, etc. Il s'agirait à la fois de la créer et de développer la présence des annonces s'y rattachant. Léonore Losserand et Caroline Soppelsa ont suivi la formation pour pouvoir valider celles qui relèvent de notre domaine.

L'idée est d'accroître le nombre d'annonces pour pouvoir créer cette section « histoire de

l'architecture », il s'agirait d'encourager nos collègues à y diffuser plus systématiquement leurs informations. Actuellement il y en a très peu, alors que Philibert en diffuse dix fois plus. Calenda est important par sa pérennité et pour la reconnaissance institutionnelle. L'idée est donc de soumettre les annonces à Léonore Losserand et Caroline Soppelsa, qui les valideront en les reformatant. Il s'agit de monter en puissance sur Calenda.

Renouvellement du bureau et durée des mandats

Le premier scénario est de conserver la souplesse des mandats d'un an, qui oblige à renouvellement en assemblée générale. Le deuxième scénario est de prévoir des mandats de deux ans renouvelés pour moitié tous les ans ou des mandats de trois ans avec un bureau renouvelé au tiers tous les ans.

La discussion examine les intérêts des deux systèmes. Le principe des mandats annuels apparaît toutefois plus léger et plus souple, n'interdisant pas un engagement sur la durée au gré de réélections successives. Le renouvellement par tiers ou moitié, peut sembler plus lourd car supposant de s'engager d'emblée pour plusieurs années, même s'il est toujours possible de démissionner. Ce système aurait l'avantage d'inscrire dans les statuts une continuité d'action de l'association, notamment aux moments où il faut par exemple resigner les conventions.

Aucune des deux solutions ne faisant l'unanimité, le président propose d'en discuter à postériori avec le bureau nouvellement élu. Cette proposition fait consensus.

Cotisation étudiante

Les membres du bureau proposent de baisser la cotisation de quinze à dix euros pour les doctorants. Nina Mansion soutient cette idée.

La question est soumise au vote : 1 voix contre, 2 abstentions, adopté à la majorité.

La séance est levée à 20h52.

3^e rencontres de l'Association d'histoire de l'architecture

23 et 24 mars 2018



Programme détaillé

vendredi 23 mars, 9h00-18h30
École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville
60, boulevard de la Villette (Paris 19^e)

samedi 24 mars, 9h30-19h00
Institut National d'Histoire de L'Art
6, rue des Petits-Champs (Paris 2^e)

- Yassine Kébir: *Le béton translucide : techniques et procédés de mise en œuvre d'un matériau du XX^e siècle*
- Nadya Rouzem-Labied: *Les expérimentations de logements sociaux en terre crue au Maroc dans les années 1960*
- Mélina Ramondenc: *Architectures-fictions 1960-1974, le projet d'architecture comme outil de réappropriation du réel*

Discussion et pause

Déclic

Modératrice/répondante : Eglantine Pasquier et Nina Mansion

- Camille Bidault: *Partir sur de mauvaises hypothèses ou l'utilité du tableau de synthèse*
- Hugo Massie: *Et s'il n'avait pas toujours été un moderne ? Changement de perspective sur Pierre Dufau*
- Camille Lesouët: *Définition du cadre chronologique : de l'utilité des échanges*
- Gael Huetrel: *La découverte du fonds d'archives Métyay (1850-1920) en cours de thèse : enjeux méthodologiques et perspectives*

Discussion

18h30. Assemblée générale de l'AHA
Ensa Paris-Belleville, salle 12

samedi 24 mars, 9h30-19h00
Institut National d'Histoire de L'Art, salle Vasari



9h30. Accueil

10h00. Conférence introductive

Barry Bergdoll (Columbia University): Recherches sur les expositions/La recherche exposée. Réflexions sur la politique des expositions au MoMA de New York depuis 1932

Pause

11h30. Actualité des réflexions en histoire de l'architecture

Une histoire des pratiques

Modératrice/répondante : Emilie d'Orgeix (Université Bordeaux-Montaigne)

- Alexandre Gady (Université Paris-IV Sorbonne) et Alexandre Cojannot (Archives nationales): *Dessiner pour bâtrir. Le métier d'architecte au XVII^e siècle*, exposition, Archives nationales, décembre 2017-mars 2018
- Valérie Nègre (Université Paris I Panthéon-Sorbonne): *Bâtir. Le chantier en représentation (XVI^e-XXI^e siècle)*, exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, prévue en novembre 2018

Discussion

13h00. Déjeuner

vendredi 23 mars, 9h00-18h30
Ensa Paris-Belleville, amphithéâtre Bernard Huet

paris-belleville
École nationale supérieure d'architecture

9h00. Accueil

9h30. Architectures vues en coupe

- Présidence : Jean-Philippe Garic (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
- Jean-Baptiste Minnaert (Université Paris-IV Sorbonne): *Henri Sauvage, la piscine des Amiraux, 1922-1927*
 - Estelle Thibault (Ensa de Paris-Belleville): *Gottfried Semper, reconstitution des jardins suspendus de Sémiramis, vers 1860*
 - Michael Falser (Heidelberg University): *Angkor Wat, Cambodge*
 - Bita Azimi (Ensa de Paris-Belleville): *La ville de Yazde*
 - Jean-Marie Guillouët (Université de Nantes): *La façade de la cathédrale d'Auxerre*

Discussion

- Stéphanie Quanfin (Cité de l'architecture et du Patrimoine): *Alvar Aalto, bibliothèque de Vyipuri (aujourd'hui Vyborg), 1927-1935*
- Isabelle Morin Louret (Musée d'Orsay): *Marcellin Varcollier, coupe d'un hôtel particulier comprenant jardin et dépendances, vers 1860*
- Claude Laroche (Inventaire Nouvelle Aquitaine): *Coupes et Grand Prix, l'exemple du château Boulart à Biarritz, par Joseph-Louis Duc, 1875-1880*
- Jean-Yves Marc (Université de Strasbourg): *François Mazio, le temple de Jupiter à Pompéi*

Discussion et pause

11h30. Lancement de Profils, la revue de l'Association d'histoire de l'architecture

- Parution du n°1 «L'architecture au quotidien : regards sur des représentations ordinaires», sous la direction d'Eric Monin et Nathalie Simonnot
- Présentation des appels à contribution pour les deux numéros suivants

12h30-14h00. Déjeuner

[possibilité de buffet sur place, sur inscription préalable]

14h00. Doctathlon

Panorama

Modératrice/répondante : Stéphanie Bouysse-Mesnage

- Nuria Loarca Fernández: *Un château-une seigneurie, archéologie et histoire d'un monument disparu*
- Francisco Mamani Fuentes: *L'architecture mudéjar en Amérique Latine pendant l'époque coloniale (XVI^e-XVIII^e siècles)*
- Alexia Vahlas: *Les relations entre architecture et sculpture à Rome sous le pontificat de Clément XII Corsini (1730-1740)*
- Ülkü Demir: *Interactions architecturales entre la France et l'Empire Ottoman au XVIII^e siècle*

Discussion

• Juliette Perrin: *Organiser le tâtonnement*

14h00. Actualité des réflexions en histoire de l'architecture (suite)

Pluralités de la monographie d'architecte

Modérateur/répondant : Guy Lambert (Ensa de Paris-Belleville)

- Simon Texier (Université de Picardie Jules-Verne): *Georges-Henri Pingusson, une voix singulière du mouvement moderne, exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, 16 février au 2 juillet 2018*
- Laurent Baridon (Université Lyon 2) et Gilbert Richaud (architecte): *Tony Garnier architecte : manifestations scientifiques pour le cent-cinquantenaire de sa naissance, Lyon, prévue en 2019*
- Claire Ollagnier (DHAAP/DAC/Ville de Paris) et Alexia Lebeurre (Université Bordeaux Montaigne): *François-Joseph Bélanger, colloque prévu en décembre 2018*

Discussion

Aborder l'architecture par le programme/par le territoire

Modératrice/répondante : Isabelle Duhaud (Mission Inventaire général du patrimoine culturel)

- Pascal Julien (Université Toulouse - Jean Jaurès): *Toulouse Renaissance, colloque et exposition, mai à septembre 2018*
- Richard Klein (Ensap de Lille): *Les maisons de la culture en France, ouvrage paru en 2018*

Discussion et pause

Montrer l'architecture : des sources graphiques à l'édifice

Modérateur/répondant : Jean Davolosseau (Mission Inventaire général du patrimoine culturel)

- Pierre Jugie (Archives nationales) et Michel Jordan (Université de Cergy-Pontoise): *Verspera, numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime*
- Yann Rocher (architecte, Ensa Paris-Malaquais): *Globes. Architecture & sciences explorent le monde, exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, décembre 2017-mars 2018*

Discussion

Architecture, histoire et projet

Modératrice/répondante : Catherine Blain (Ensap de Lille)

- Philippe Prost (Ensa de Paris-Belleville): *restauration et réaménagement de l'Hôtel de la Monnaie, atelier Philippe Prost (AAPP) et al., 2009-2017*

Discussion et pause

18h00. Conférence de clôture

Matteo Burioni (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich): *Histoires universelles d'architecture au XIX^e siècle*

Organisation : Catherine Blain, Emilie d'Orgeix, Guy Lambert, Léonore Losserand et Nina Mansion

Comité scientifique : Catherine Blain, Stéphanie Dadour, Isabelle Duhaud, Jean-Philippe Garic et Jean-Baptiste Minnaert

Comité des doctorants et post-doctorants : Camille Bidault, Nicolas Bensong, Stéphanie Bouysse Mesnage, Nina Mansion et Eglantine Pasquier



Les rendez-vous de l'aha 2017-2018 # 7 vendredi 13 avril 2018

En partenariat avec l'APG
(Association des Personnels de l'inventaire Général)



Actualité de la Cité internationale de Paris

Avec Brigitte Biagi, conservatrice en chef du patrimoine, service Patrimoines et inventaires de la région Ile-de-France / chef de la Cité Internationale Universitaire de Paris, Dr le ch'te Jardin & le cité-monde, Paris, Ed. Atelier Off, Collection Patrimoines d'Ile-de-France, 2017, 310 p.

Rdv à 14h30 au Collège et établissement (38 Boulevard Jourdan, 75014 Paris)

Un dîner est ensuite en cours dans la soirée, vers 18h00

Inscription sur <https://www.ghamu.org/actualite-cite-internationale-paris/>

Les rendez-vous de l'aha 2017-2018 #10 Jeudi 31 mai 2018, à 17h00*



Visite de l'exposition Alvar Aalto, architecte & designer

[CAPA, Galerie basse des expositions temporaires, 9 mars au 1er juillet 2018]

avec Stéphanie Quantin, conservateur du patrimoine (commissaire)

Sur l'œuvre de l'architecte finlandais Alvar Aalto, cette exposition réunit en partenariat avec la Fondation Alvar Aalto musée, à l'occasion de ses 100 ans, les plus belles œuvres d'art et les meilleures réalisations d'architecture depuis les premiers projets finlandais des années 1920 jusqu'au développement international de l'œuvre à New York (1939) en passant par ses œuvres françaises, la villa Savoye (1931) et le pavillon fondamental de l'Exposition universelle de 1937 à Paris. Alvar Aalto pourra une fois profondément originalisé principes fonctionnelles et aspirations harmoniques. À travers des œuvres de mobilier, de luminaires et de verrerie historique ses recherches restituent une pensée et une œuvre qui échangent l'homme et ses perceptions au cœur de processus de création.

* RDV à 16h30 à l'accès des groupes (45 avenue du Président Wilson)

Tarif : 1€ / 1€ pour justificatif d'autre tarif ou de gratuité

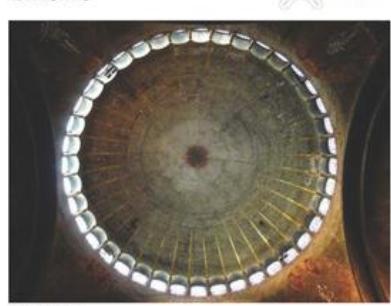
Inscription en ligne sur <https://www.ghamu.org/exposition-alvar-aalto-designer.html>

Un pot est ensuite prévu dans le quartier

Les rendez-vous de l'aha 2018-2019 # 2 Mardi 9 octobre, 16h30

En partenariat avec le GHAMU, dans le cadre du cycle de visites « Paris » (4 étages) : de dîne en dîne... »

Sur la direction de Francesco Guidoboni et Léonore Losserand



L'église du Saint-Esprit (Paris 12^e)

Visite guidée par Pauline Rosil, chargée de mission pour la Commission du vieux Paris, et Simon Texier, professeur à l'université de Picardie Jules-Verne.

Commencée en 1928 par l'architecte Paul Tournon, cette église a été construite à l'instigation des « Chantiers du cardinal » et a été réalisée en brique, quelques années seulement après Notre-Dame du Roncier. Le Saint-Esprit présente l'audace particulièrue d'être une église à coupole, qui n'en pas rare à Paris. La construction a été financée par la Société d'économie mixte (Sodémi) de Compiègne. Parfois appelée « Soline des années 30 », l'église est dédicacée grâce aux ateliers d'Art soignés avec notamment la participation de Maurice Denis et Georges Devillers.

RDV sur place à 16h30 - 188 avenue Daumesnil, 94012 Paris

Inscription obligatoire, par courriel à : contact@ghamu.org

Les rendez-vous de l'aha 2017-2018 # 8 Jeudi 19 avril 2018

En partenariat avec le GHAMU, dans le cadre du cycle de visites 2018 : « Paris (et ailleurs) : de dîne en dîne... »

Sur la direction de Francesco Guidoboni et Léonore Losserand



Coupoles et verrières des grands magasins

Avec Guy Lambert, maître de conférence à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (ENSA-LSUPA) Assuré

Parlementé par l'ensemble des techniques que connaît le XX^e siècle, les nouveaux temples de la société moderne à température du symbole apportent des éléments à des usages publicitaires effrénés. Le résultat, spectaculaire encore aujourd'hui, pourra être approché avec les exemples de trois grandes verrières : Société générale (1908), magasin du Printemps (1912) et les Galeries Lafayette (1913). L'effacement de la Halle ou l'idée de Le Corbusier de Marseille (notre de 1923) et son rôle de développement futuriste.

RDV à 16h30 devant la chapelle (16 rue de Grenelle) métro Sébastien le Roi du Bd).

Inscription obligatoire à l'adresse : contact@ghamu.org

Les rendez-vous de l'aha 2017-2018 # 11 Samedi 16 juin 2018 (9h00-18h00)

En partenariat avec le GHAMU, dans le cadre du cycle de visites 2018 : « Paris (et ailleurs) : de dîne en dîne... »

Sur la direction de Francesco Guidoboni et Léonore Losserand



Le château de Vaux-le-Vicomte

Journée sous la direction de Ronan Bouter, docteur de l'université Paris-Sorbonne.

Possesse dans le rapide et si sûreté de sa construction, le château de Vaux-le-Vicomte, voulue par Nicolas Fouquet et œuvre architecturale de Louis XIV, est un sommet du genre. Bien sûr pour avoir attiré le jeune Louis XIV au profit de son petit frère et futur roi, mais également pour son originalité. Le bâtiment offre un ensemble très intéressant de dômes couvrant une immense voûte. Visite, temple des planifications et de l'ambition ! Les visite seraient heureux de visiter les magnifiques jardins dessinés par André le Nôtre.

Inscription obligatoire à l'adresse : contact@ghamu.org

Rendez-vous à 10h30 devant le gré de château.

Le matin sera dédié à la visite du château, suivie d'une pause déjeuner entre 10h et 14h. Le déjeuner est libre : un restaurant et des espaces de repos réservés à votre disposition. Après la journée de visite se poursuivra dans les jardins, entre 14h et 18h30, une séance d'atelier d'écriture (à la manière de l'écriture « 5 ») pour écrire la toute première intervention pratique sur <https://www.ghamu.org/exposition-chateau-vaux-le-vicomte.html>.

Les rendez-vous de l'aha 2017-2018

9 Samedi 12 mai 2018, à 14h00*

En partenariat avec le GHAMU, dans le cadre du cycle de

visites 2018 : « Paris (et ailleurs) : de dîne en dîne... »

Sur la direction de Françoise Guidoboni et Léonore Losserand



Le Temple de Penthémont (Paris 7^e)

avec Francesco Guidoboni (architecte et docteur en histoire de l'architecture à l'université de Roma 3) et Pierre Geoffroy (diplômé de master de Paris-Sorbonne)

Autour d'un temple protestant, c'est à l'origine la petite chapelle de l'hôpital des distempres de Penthémont, édifiée par l'ordre des capucins à partir de 1672. Le temple changea d'ordre et l'architecte Pierre Gontaut offrit de reconstruire leur couvent à partir de 1717 et la chapelle dès 1718. Le résultat est un édifice unique de par son plan mais aussi la hardiesse de son vocabulaire architecturé et théâtral, tout imprégné de l'ironie à l'italienne.

RDV à 16h30 devant l'entrée (16 rue de Grenelle) métro Sébastien le Roi du Bd).

Inscription obligatoire à l'adresse : contact@ghamu.org



Les rendez-vous de l'aha 2018-2019 # 3 vendredi 9 novembre 2018, 17h00

En partenariat avec le GHAMU, dans le cadre du cycle

de visites « Paris » (4 étages) : de dîne en dîne... »

Sur la direction de Francesco Guidoboni et Léonore Losserand



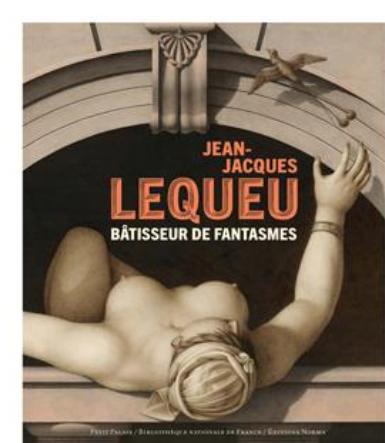
Visite de l'exposition L'Art du chantier. Construire et démolir (XVI^e-XXI^e siècle)

[Galerie haute des expositions temporaires, du 9 novembre 2018 au 11 mars 2019]

Avec Valérie Nègre, commissaire

Archéologue et historienne, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

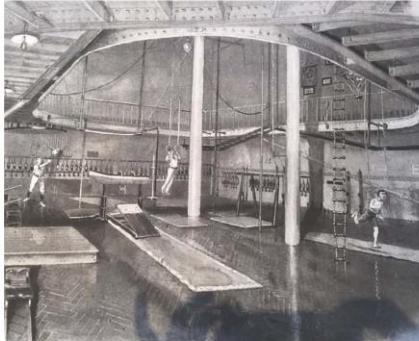
« Comment les hommes ont, en Occident, depuis la Renaissance, regardé, conçu et imaginé le lieu où l'on bâtit ? [...] fruit d'une collaboration étroite entre spécialistes de l'art, des techniques, l'exposition propose une lecture multiple du thème : technique, mais également sociale et culturelle. Elle nous invite à nous pencher sur le environnement technique. Il est en outre un théâtre pour les gouvernements, qui démontent et reconstruisent, et pour les ouvriers, qui y apprennent tout comme des apprenants, tantôt comme des héros. »



FESTIVAL D'ARTS ET MÉTIERS DE FRANCE / EDITION NORMANDIE

Rencontre de rentrée de l'AHA

Samedi 13 octobre 2018 (14h30-19h00)



Le siège de l'UCJG*, réalisé par l'architecte Émile Bénard et inauguré en 1893.

(*Union Chrétienne de Jeunes Gens de Paris créée en 1852, première association de jeunesse fondée en France, affiliée à l'alliance des YMCA, créée à Londres en 1844).

A gauche, le salon du 3^e étage et le pallier du 1^{er}, côté théâtre [©UCJG sur <http://pymca-paris.fr>]

A droite, la salle de sports de l'Union, située au sous-sol, plus vieux terrain de basket au monde [©Guillemin et United Ballers]

Inscription à la rencontre et (si désiré) au buffet sur
<https://www.inscription-facile.com/form/vd-Z60laCpGlzvJ2WXgQ>

Au 14 rue de Trévise, 75009 Paris

(siège de l'UCJG, créée en 1852)

Au programme :

14h15. Accueil

14h30. Visite par Christelle Bertho architecte

16h30. Présentation de thèses de doctorat récentes :

Chloé Demonet, *Quand Giuliano da Sangallo "misura a punto": relever et dessiner l'architecture à la Renaissance* (soutenue le 8 septembre 2018)

Franck Delorme, *Édouard Bauhain et Raymond Barbaud, parcours croisés de deux architectes, de la Belle Époque à l'Entre-deux-guerres* (soutenue le 29 juin 2018)

Claire Rosset, *Imaginaire du passé et pensée du monde moderne. Processus de médiatisation chez Albert Laprade, architecte* (soutenue le 17 septembre 2018)

19h00. Buffet (inscription obligatoire, 15€)