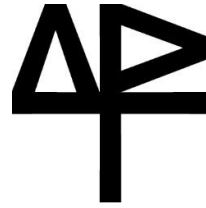


Soutenance de thèse

Vendredi 29 novembre 2019, à 14h30

Ensap de Lille, salle Mallet-Stevens

http://www.lille.archi.fr/les-coordonnees-et-l-acces-a-l-ecole_index--1026605.htm



École Nationale
Supérieure
d'Architecture et de
Paysage de Lille

Cher(e)s collègues, cher(e)s amis,

Nous avons le plaisir de vous inviter à la soutenance de thèse de Monsieur
Gauthier Vanoverschelde,
doctorant au Lacth à l'Ensap de Lille, Université de Lille ED SHS, ayant pour titre
**« Histoire de l'architecture d'une administration sociale : les
caisses d'allocations familiales »**

Jury

M. Richard KLEIN, prof. ENSAP de Lille, LACTH, directeur de la recherche
Mme Giulia MARINO, prof. Université Catholique de Louvain, faculté LOCI, chercheure TSAM
EPFL, *rapporteuse*
M. Philippe DUFIEUX, prof. ENSA de Lyon, LAURE UMR 5600, *rapporteur*
M. Simon TEXIER, prof. Université Jules Vernes Picardie, membre du jury
M. Eric MONIN, prof. ENSAP de Lille, LACTH, membre du jury

Résumé

Jusqu'ici, les historiens se sont peu intéressés aux architectures de la C.A.F : les 122 édifices sont restés dans l'ombre de la Caisse Centrale d'Allocations Familiales de la Région Parisienne, dont l'œuvre réalisée entre 1953 et 1959 par les architectes Raymond Lopez et Marcel Reby a été étudiée par Giulia Marino et saluée comme élément du patrimoine du XX^e siècle. La recherche complète cette situation et permet surtout de situer historiquement la réalisation de C.C.A.F.R.P parmi l'ensemble des constructions de caisses sur le territoire français. L'émergence d'un programme social après la seconde guerre mondiale, commandé par une maîtrise d'ouvrage nouvellement constituée, qui plus est parapublique, a favorisé la conception d'un bâtiment innovant par l'agence Lopez. A partir de cet exemple, une dynamique a permis de réaliser des Caisses d'Allocations Familiales variées prenant comme modèle quatre genres de morphologie : peigne, « Caf-bloc », socle / barre ou tour et édifice sur plan panoptique.

L'architecture, la volumétrie, la composition des formes et l'aspect plastique de certaines caisses, à défaut de n'avoir pu susciter l'intérêt des critiques et historiens de l'architecture, méritent attention. Très peu d'entre-elles sont de facture dite « économique » malgré les contraintes de rentabilité liées à ce programme. Cette étude donne la mesure de ce qui a été construit et une évaluation des architectures des sièges administratifs des C.A.F. Elle marque les ruptures du rythme de constructions des caisses, les évolutions de la politique immobilière de l'organisme, la continuité des modèles architecturaux et les orientations choisies par la

maîtrise d'ouvrage au sujet du parc immobilier existant. Cette thèse établit aussi l'histoire d'un nouveau programme de la croissance dont les origines, la nature et le développement sont relatés.

Cette étude est aussi une page d'histoire de la Sécurité Sociale en France. A travers l'objet d'étude, les Caisses d'Allocations Familiales, cette thèse relate aussi une partie de l'histoire des constructions destinées à abriter les services de la Caisse Primaire d'Assurance Maladie, de l'Union de Recouvrement des cotisations de Sécurité Sociale et d'Allocations Familiales et de la Caisse d'Assurance Retraite et de Santé Au Travail. Cette thèse est donc un pas supplémentaire vers une reconnaissance historique de toutes les réalisations de sièges administratifs de Caisses d'Allocations Familiales sur le territoire français. La valeur historique des C.A.F invite à une réflexion sur le contexte qui les a produites et permet une meilleure compréhension des enjeux actuels. Cette thèse contribue enfin à nous faire prendre conscience de l'intérêt patrimonial des Caisses d'Allocations Familiales dans le paysage urbain d'aujourd'hui.

Abstract

“History of the architecture of a French social administration: the family allowance funds”

Historians have so far shown little interest in the architecture of the Family Allowance Office (C.A.F) : the 122 buildings have remained in the shadow of the central Allowance Office of the Paris region, whose work, carried out between 1953 and 1959 by the architects Raymond Lopez and Marcel Reby, was studied by Giulia Marino and hailed as part of the 20th century heritage. The research completes this situation and above all allows to locate historically the realization of C.C.A.F.R.P among all the constructions of Allowance Offices on the French territory. The emergence of a social program after the Second World War, commissioned by a newly established contracting authority, which is also parapublic, favored the design of an innovative building by the Lopez agency. Based on this example a dynamic has made it possible to create various Allowance Offices modeled on four types of morphology: comb, «Caf-block», base/ bar, or tower and building on a panoramic plan.

The architecture, the volumetry, the composition of the forms and the plastic aspect of some buildings, if they have not been able to arouse the interest of critics and historians of architecture, deserve attention. Very few of them are of so-called “economic” manufacturing despite the cost-effectiveness constraints related to this program. This study gives the measure of what has been built and an evaluation of the architectures of the administrative offices of the C.A.F. It marks the breaks in the pace of construction of the Allowance Offices, the evolution of the real estate policy of the organization, the continuity of the architectural models and the guidelines chosen by the contracting authority concerning the existing housing stock. This thesis also establishes the history of a new program of growth whose origins, nature and development are recounted.

This study is also a page in the history of the Health Care Insurance in France. Through my object of study, the Family Allowance Funds, this thesis also tells a part of the history of constructions intended to house the services of the National Insurance Fund, the Social Security and Family Allowance Fund and the Occupational Health and Pension Insurance Fund. This thesis is thus an additional step towards a historical recognition of all the achievements of administrative offices of Family Benefit Funds in France. The historical value of the C.A.F invites us to reflect upon the context that produced them and allows us to better understand the current issues. This thesis finally helps us to become aware of the heritage value of the Family Allowance Funds in today's urban landscape.