

Archives d'architectes en France. 1968-1998.

Jeux d'acteurs et enjeux historiographiques autour de l'Institut français d'architecture.

Nina Mansion-Prud'homme

RÉSUMÉ

Cette thèse analyse les jalons de la fabrication d'une politique publique et nationale de conservation et de valorisation des archives des architectes en France dans le dernier quart du XX^e siècle et ses effets sur l'histoire de l'architecture contemporaine française. En parcourant une période qui s'étale de la fin des années 1960 au début des années 2000, ce travail met en exergue le rôle d'une institution : l'Institut français d'architecture. Ainsi, la thèse analyse, d'une part, les modalités d'émergence et d'institutionnalisation des structures chargées de la collecte et de la valorisation des archives d'architectes en France en restituant les « jeux d'acteurs », c'est-à-dire à la fois les enjeux de concurrence institutionnelle, les jalons du débat programmatique et les trajectoires individuelles. D'autre part, à travers la question des archives d'architectes, c'est la construction de la discipline historique en architecture qui est interrogée. En dressant le portrait d'un milieu, l'étude interroge l'autonomie d'un champ disciplinaire partagé entre des lieux d'enseignement isolés et divisé entre des ambitions divergentes. En examinant les évolutions de la collecte et de ses modalités de valorisation à travers les publications et expositions, l'étude établit la place de l'IFA et de son Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle dans la fabrication de l'histoire de l'architecture récente en France. A travers l'analyse croisée de sources écrites et de sources orales, ce travail propose de considérer trois périodes (1968-1980 ; 1980-1988 ; 1988-1998) au cours desquelles l'élaboration d'une politique de conservation des archives des architectes a défini un cadre institutionnel, méthodologique et épistémologique grâce auquel l'histoire de l'architecture a pu entreprendre sa rénovation. Outre les dynamiques institutionnelles, administratives et politiques, la thèse souligne le rôle de quelques personnalités pionnières (André Chastel, Maurice Culot, Bruno Foucart, etc.) qui ont façonné l'histoire de l'architecture contemporaine française telle que nous la connaissons aujourd'hui.

ABSTRACT

This thesis analyses the milestones of the development of a public and national policy for the conservation of the archives of architects in France in the last quarter of the 20th century and its effects on the history of contemporary French architecture. Covering a period from the late 1960s to the early 2000s, this work highlights the role of an institution: the Institut français d'architecture. On the one hand, the thesis analyses the modalities of emergence and institutionalization of structures in charge of collecting architectural archives in France by looking into the challenges of institutional competition, the stakes of the programmatic debate and the individual trajectories. On the other hand, through the question of the archives of architects, this work questions the construction of the historical discipline in architecture. By drawing the portrait of a milieu, the study questions the autonomy of a disciplinary field divided between different educational institutions and between divergent ambitions. By examining the evolution of its collection and the way history was written through publications and exhibitions, the study establishes the place of the IFA and its Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle in the production of the history of recent architecture in France. Through the cross-referenced analysis of written and oral sources, this work proposes to consider three periods (1968-1980; 1980-1988; 1988-1998) during which the development of a policy for the conservation of the archives of architects defined an institutional, methodological and epistemological framework which renovated the way architectural history was made, taught and written. In addition to the institutional, administrative and political dynamics, the thesis highlights the role of pioneering personalities (André Chastel, Maurice Culot, Bruno Foucart, etc.) who have shaped contemporary architectural French history as we know it today.