

L'ED441 a le plaisir de vous inviter à la soutenance de thèse de Monsieur Marc Lauro préparée sous la direction de Monsieur le Professeur Jean-Philippe Garric :

CHARLES-FRANÇOIS VIEL (1745-1819), ARCHITECTE ET THÉORICIEN

Le samedi 23 novembre 2019 à 14h, Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, salle Jullian, 1^{er} étage, 2 rue Vivienne, 75002 Paris.

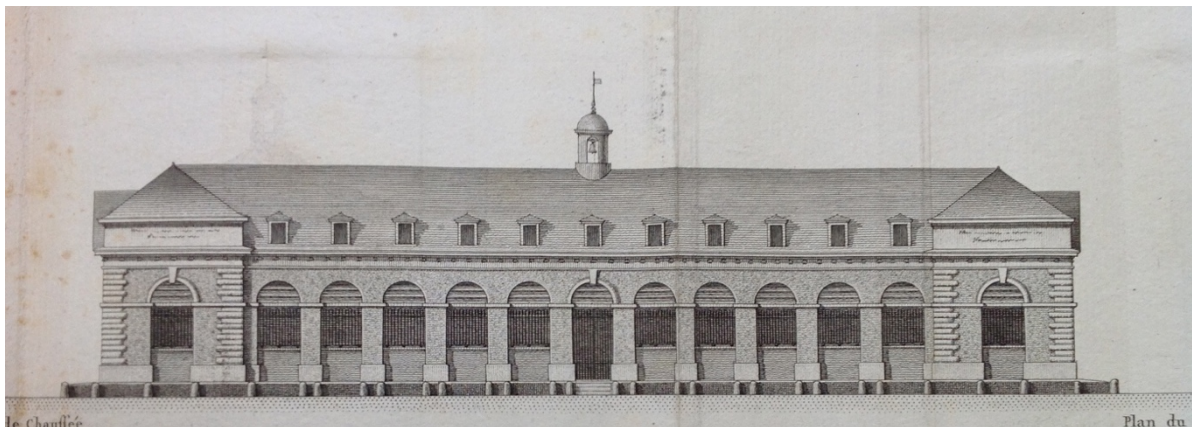
Jury

Monsieur Alexandre Gady
Madame Émilie d'Orgeix
Monsieur Francis Démier
Madame Susanna Pasquali
Monsieur Jean-Philippe Garric

Professeur, Sorbonne Université
Directrice d'études, École Pratique des Hautes Études
Professeure émérite, Université Paris X Nanterre
Professeure associée, Università di Roma la Sapienza
Professeur, Université Paris I Panthéon Sorbonne

Résumé

Charles-François Viel (1745-1819) est un architecte et théoricien de l'architecture qui eut en charge la construction et l'entretien des bâtiments de l'Hôpital Général de Paris entre 1780 et 1790. À ce titre, il participa à la transformation de cette institution en établissement de soins et poursuivit ses travaux sous la Révolution, l'Empire et la Restauration en tant qu'architecte spécialisé dans les constructions hospitalières. Nous lui devons également les plans de plusieurs fermes, salles des ventes ou immeubles de bureaux tel le siège du Mont-de-Piété de Paris rue des Francs Bourgeois. Il intervint dans les grands débats de son temps à propos de la meilleure forme à donner à un nouvel Hôtel-Dieu, construit selon les normes hygiénistes de la fin du XVIII^{ème} siècle. Il défend, dans ses traités, une conception de l'architecture fondée sur l'expérience et la tradition. Son principal ouvrage, publié à partir de 1797 et illustré de trente planches, s'intitule *Principes de l'ordonnance et de la construction des bâtimens*. Conçu à l'origine comme une description des ordres antiques, il évolue, à partir de 1800, comme une chronique des grands chantiers en cours que sont la couverture métallique de la Halle au blé de Paris ou le renforcement des piliers du dôme du Panthéon français. Viel demeure un témoin précieux des évolutions techniques et stylistiques de son art au début du XIX^{ème} siècle.



Élévation de la halle au bled de la ville de Corbeil

