

Les rendez-vous de l'aha 2017-2018  
#3 **Lundi 29 janvier 2018, à 17h00**



association  
d'histoire  
de l'architecture

<http://www.histoire-architecture.org/>



## **L'Hôtel de la Monnaie\* (Paris 6<sup>e</sup>)** **visite avec Philippe Prost, architecte** enseignant à l'ensa Paris-Belleville

\*pour en savoir plus déjà, voir  
<https://youtu.be/vOgYfEEc3W4>

**RDV à 16h45 sur place** ( 11, quai de Conti )

Entrée gratuite

Inscription en ligne (nombre de places limité) sur  
<https://www.inscription-facile.com/form/LDpQrtEzBaIDfZTFw4c9>  
Un dîner est ensuite prévu dans le quartier

La Monnaie de Paris, Paris 6<sup>e</sup> : cour intérieure  
© AAPP Atelier d'architecture Philippe Prost

Maîtrise d'œuvre: Philippe Prost (AAPP), avec David Besson-Girard (paysagiste), WSP (BET TCE), Thierry Hellec (économie MH), ACV (acoustique), Batiss (SSI)

Programme: réaménagement industriel, culturel et commercial

Surface : 32 000 m<sup>2</sup> (site) ; 15 000 m<sup>2</sup> (projet) ; 2 500 m<sup>2</sup> (redéploiement industriel) ; 1 300 m<sup>2</sup> (bâtiment neuf) ; 5 000 m<sup>2</sup> (espaces culturels) ; 2 000 m<sup>2</sup> (restaurant, café et boutiques, dont 430 m<sup>2</sup> de bâtiment neuf) ; 1 500 m<sup>2</sup> (bureaux)

Début des études en 2009

Livraisons : en 2014, palais des expositions temporaires, salle du conseil, restaurant, cours des remises ; en 2015, ACOG ; en 2017, 11 Conti-musée, boutique, cours Benjamin Franklin, cours de la Méridienne, cours de la Rotonde de l'or ; prévue en 2019, galerie du Métal, jardin, concept store

[Source : AAPP + AMC n°263, octobre 2017]

L'AHA a le plaisir de vous inviter à découvrir

## L'Hôtel de la Monnaie (Paris 6<sup>e</sup>)

Lundi 29 janvier 2018, à 17h00

Avec **Philippe Prost, architecte, enseignant à l'ensa Paris-Belleville**

AAPP Atelier d'architecture Philippe Prost



### Une transformation du 21<sup>e</sup> siècle

Au 1<sup>er</sup> janvier 2007, la Monnaie de Paris devient un établissement public industriel et commercial (EPIC). « En plus de sa mission régaliennne de fabrication de la monnaie courante, et de sa mission de fabrication et de commercialisation des produits d'art », elle « se voit confier par l'Etat la mission de : 1° conserver, protéger, restaurer et présenter au public ses collections historiques et mettre en valeur le patrimoine immobilier historique dont il a la gestion ; 2° préserver, développer et transmettre son savoir-faire artistique et technique. [...] »

C'est le point de départ d'un projet de transformation du site, appelé « MétaLmorphoses », dont l'objectif est de « créer un nouveau lieu de vie accueillant et ouvert sur la ville ». Ce projet est confié aux architectes **Hervé Baptiste** (Architecte en Chef des Monuments Historiques, pour les interventions sur parties classées monuments historiques), **Philippe Prost** (pour les nouveaux bâtiments et le réaménagement global du site) et **Jean-Michel Willmotte** (pour le restaurant Guy Savoy et la signalétique). Le chantier a été engagé en 2011.

Inscription en ligne sur

<https://www.inscription-facile.com/form/LDpQrtEzBalDfZTFw4cg>

**RDV à 16h45 sur place (11, quai de Conti)**

**Un dîner est ensuite prévu dans le quartier**

Illustration : *L'hôtel des Monnaies et la Seine, vus depuis la pointe de l'île de la Cité*, huile sur toile d'Antoine Demachy (1777), Musée Carnavalet - Histoire de Paris. « Cette vue montre le bâtiment que venait d'achever l'architecte Jacques-Denis Antoine (1733-1801), véritable manifeste de l'architecture néo-classique à Paris, dans tout l'éclat de sa blancheur initiale, mais aussi l'animation pittoresque qui régnait alors sur les berges de la Seine, où se retrouvaient, dans une aimable confusion, palefreniers, pêcheurs et lavandières au milieu des chiens et des chevaux omniprésents. » [Jean-Marie Brusson / <http://www.carnavalet.paris.fr>]

### Un Monument du 18<sup>e</sup> siècle

« La Monnaie de Paris est officiellement créée en 864 avec l'édit de Pitres. Charles II (dit le Chauve) y décrète la création d'un atelier monétaire parisien attaché à la Couronne, en complément de huit autres ateliers en Province. Seul atelier en France à produire sans interruption depuis sa création, l'atelier parisien s'imposera pendant l'Ancien Régime comme le premier atelier du royaume. [...] La Monnaie de Paris, par son activité primordiale pour le pouvoir royal, a toujours été située à proximité immédiate de la résidence des rois. D'abord installée dans l'actuel Palais de Justice (Conciergerie) [...], elle connaît ensuite plusieurs localisations, dont la rive droite de Paris, à côté du Louvre, nouvelle résidence royale et lieu de conservation du trésor, dans l'actuelle rue de la Monnaie à laquelle elle a donné son nom. Devenue trop vétuste et exigüe, on envisagea dès 1672 le déménagement sur la rive gauche de la Seine, ce qui mettra cependant plus de 100 ans à voir le jour. »

Le lancement du projet est décidé par Louis XV, qui en confie la réalisation à l'architecte Jacques-Denis Antoine. Les travaux de la manufacture royale et du majestueux édifice sur le quai de Conti s'engagent à la fin de l'année 1769, et la Monnaie de Paris s'y installe officiellement le 20 décembre 1775.

« L'édifice, dont la vocation industrielle d'origine a été conservée jusqu'à nos jours, est la première grande construction à Paris sous le règne de Louis XV. Cet ensemble architectural a été parfaitement conservé sans altération importante en raison de son activité. En effet, la production d'artisanat d'art selon un savoir faire ancestral et des méthodes transmises de génération en génération, encore pratiquées aujourd'hui, font de la Monnaie de Paris la première et dernière usine en activité dans Paris. »

[Source : <https://www.monnaiedeparis.fr/fr/l-institution/1150-ans-d-histoire>]