

Catherine Blain. Candidature au bureau de l'AHA / profession de foi

Cher/e/s collègues,

Architecte de formation, formée à l'histoire de l'architecture à Paris, j'ai depuis l'automne 1997 embrassé la carrière d'enseignante-chercheuse au sein des écoles nationales supérieures d'architecture françaises. Depuis ce moment, en raison de mon statut d'ingénieur de recherche, je me suis trouvée au cœur des préoccupations, travaux et productions des laboratoires de recherche nationaux, en lien avec les logiques de pédagogie, de recherche et de collaborations scientifiques aussi bien locales, nationales qu'internationales.

Dès 1998, j'ai eu à cœur de participer aux actions, colloques et séminaires de différents réseaux scientifiques – telles que l'ISUF (international seminar on urban form) ou le Team 10 seminar (TU Delft) — et aussi, localement, de m'impliquer au sein de groupe de recherches pluridisciplinaires — tel que le GRISQY (créé avec Loïc Vadelorge, Julie Corteville et al., à Saint-Quentin-en-Yvelines, en amont du programme de recherches de la Mission d'études sur les villes nouvelles, auquel j'ai contribué) – et de participer à différentes actions de diffusion et valorisation – notamment au sein des *Promenades urbaines* (à l'époque dirigées par Yves Clerget, au Centre Georges Pompidou).

Ce parcours, de même que les amitiés et collaborations que j'ai nouées au fil du temps au sein du milieu de l'enseignement et de la recherche en histoire de l'architecture (entre autres, au Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle), m'ont logiquement amenée à adhérer à l'Association d'histoire de l'architecture (AHA) dès sa création.

Actuellement membre du bureau de l'association *Les Promenades urbaines*, j'aimerais apporter mon concours à la vie de l'AHA :

- en intégrant son bureau, afin de coordonner/aider à/initier/ porter/ contribuer à/ l'élaboration et la mise en œuvre de ses actions,
- et en m'impliquant dans les commissions où mes expertises seraient utiles (Communication, Manifestations scientifiques ou Revue).

Comme projet concret, je propose de nouer des liens de coopération entre l'association *Les Promenades urbaines* et l'AHA afin de créer ensemble un/des cycles de promenades et actions conjointes : les prochaines journées nationales de l'architecture (MCC, octobre 2017) pourraient en être la première expression.

Je pourrais aussi apporter mon concours à la création/consolidation des relations entre l'AHA et d'autres associations également intéressées par ses thèmes et objets de réflexions, telles que la SFHU, DoCoMoMo (France et international) et l'EAHN, dont je suis membre.

D'autres projets, de diffusion et/ou valorisation, pourraient également avoir besoin de mon concours.

Partisane d'une gestion collégiale, dans la bienveillance et le respect mutuel, je serai toujours ouverte aux discussions et propositions.

Catherine Blain, 27 mai 2017

Courte biographie

Architecte (EA de l'Université de Montréal, 1989), docteur en aménagement et urbanisme (Université Paris VIII, 2001), chercheuse et enseignante des écoles nationales supérieures d'architecture (ingénieur de recherche du MCC depuis 1997, à l'ensa de Versailles puis à l'ensap de Lille depuis 2012).

Membre de Docomomo-France et de DoCoMoMo international, de l'Association française des historiens de l'architecture (AHA) et de l'European architectural historian network (EAHN), de la Société française d'histoire urbaine (SFHU) et de l'association *Les Promenades urbaines* (membre fondateur, trésorière).

Travaux, interventions et publications principalement sur l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme en France depuis 1945, et notamment sur les projets et théories du Mouvement Moderne et sur l'évolution des villes et des métropoles.

Quelques références récentes/ouvrages :

- Catherine BLAIN, "Living a Manifesto: The Second Life of EDF's Housing Towers in Ivry-sur-Seine (Atelier de Montrouge, 1963-67)", in Ana Tostoes, Zara Ferreira (ed.), *Adaptive Reuse. The modern Movement Towards the Future, proceedings of the DoCoMoMo 14th international conference*, Lisboa, 2016, p. 817-823.

- Catherine BLAIN et Ana Bela de ARAUJO (dir.), *Les Cahiers Thématiques n° 16 : "L'architecture et la disparition"*, Ed. Ensapl-MSHS, 2017, 236 p.

- Catherine BLAIN et Richard Klein, *Architectures à Villeneuve d'Ascq, guide par quartier*, avec des photographies de Pierre Thibaut (région Hauts-de-France), Ed. Ensapl, juillet 2016, livret 60 p. + carte dépliant 60x90cm.
- Catherine BLAIN, «Le ciel des idées : la photographie aérienne dans l'œuvre d'Henri Prost», Actes du Colloque Inventer le Grand Paris Regards croisés sur Paris et les métropoles 1919-1944 (4-5 déc. 2014) [à paraître ; publication en ligne]
- Catherine BLAIN, *L'Atelier de Montrouge. La modernité à l'œuvre (1958-1981)*, Arles, Actes Sud-Cité de l'architecture et du patrimoine, 2008, 312 p. Avec les contributions de Joseph Abram, Xavier Duroux, Serge Moscovici, Danièle Voldman et Dominique Delaunay [catalogue de l'exposition présentée à la Cité, 20 mars-11 mai 2008].
- Catherine BLAIN, Geneviève PATTE, Gérard THURNAUER, *Lecture-Architecture. La bibliothèque pour enfants de Clamart*, Paris, Ed. Gallimard, 2006, 184 p. [prix du livre d'architecture 2006].
- Catherine BLAIN (dir.), Pierre Riboulet. *De la légitimité des formes. Œuvres, 1979-2003*, Paris, Ed. Moniteur, 2004, 184 p.