

Comité organisateur

Charlotte Duvette, Justine François, Alison Gorel le Pennec
et Léa D'Hommée-Kchouk

Informations

Jeudi 13 octobre 2016
9h45 / 18h00
Entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari
2, rue Vivienne 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr

© Thomas Cole, *The Architect's Dream*, huile sur toile, 1840, 136 x 214cm, Toledo Museum of Art



LA NOTION DE MODÈLE EN ARCHITECTURE: DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

Journée d'étude – 13 octobre 2016

Jeudi 13 octobre 2016

LA NOTION DE MODÈLE EN ARCHITECTURE: DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

9h45 Ouverture par le comité organisateur (Charlotte Duvette, Justine François, Alison Gorel le Pennec et Léa D'Hommée-Kchouk)
Chaque communication sera suivie de 10 minutes de débat.

Session 1 / LE BÂTIMENT COMME MODÈLE

Éléonore Marantz (Maître de conférences en histoire de l'architecture contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, laboratoire HiCSA)

10h00 François Gruson (professeur à l'ENSA Paris-Malaquais, membre du laboratoire EVCAU à l'ENSA Paris-Val de Seine).
Le temple maçonnique: genèse, invariants et variables du modèle architectural

10h30 Justine François (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441, laboratoire HiCSA). *La cathédrale de León: d'un modèle de restauration «à la française» aux prémisses de l'architecture néo-gothique espagnole dans les édifices religieux de la seconde moitié du XIX^e siècle*

11h00 Julie Huet (université Bordeaux Montaigne). *L'architecture des campus universitaires dans la France d'après-guerre. L'exemple du campus de Caen, entre inspiration européenne et modèle architectural français*

11h30 Thibaud Hérent (ENSA Paris-La Villette). *L'habitat en terrasse dans une Europe de l'après-guerre, un modèle à suivre ou un modèle à réinventer?*

12h00 Pause

Session 2 / LES SYSTÈMES DE MODÈLES: ENTRE ÉLABORATION ET RELECTURE

Jean-Philippe Garric (Professeur d'histoire de l'architecture à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, laboratoire HiCSA)

13h30 Léa D'Hommée-Kchouk (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441, laboratoire HiCSA). *De l'adoption d'un système architectural à la citation de grands chantiers contemporains: l'influence du premier gothique francilien sur la nef de la cathédrale du Mans*

14h00 Adriana Sénard-Kiernan (université Toulouse II–Jean Jaurès, Laboratoire FRAMESPA). *Étienne Martellange (1569–1641) et les églises des noviciats Jésuites de Lyon et de Paris: des modèles pour l'architecture religieuse des XVII^e et XVIII^e siècles?*

14h30 Elsa Besson (université Rennes 2, EA 1279).
La prison à l'aune de la cellule: approches de la question des modèles français et internationaux d'architecture carcérale

15h00 Andrès Avila (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441, laboratoire HiCSA). *Architectures de cinémas de l'Entre-deux-guerres: modèles dans la littérature et les périodiques d'architecture*

15h30 Pause

Session 3 / RÉFLEXION AUTOUR DE «LA NOTION DE MODÈLE»

Pierre Chabard (ENSA Paris-La Villette, membre fondateur de la revue Criticat)

16h00 Paul Fermon (École Pratique des Hautes Études).
«Forma et exemplum». La commande de modèles architecturaux et urbains aux XIV^e–XV^e siècles autour d'Avignon, ou l'évolution des fonctions du « dessin d'architecture » après son premier essor

16h30 Kerim Salom (ENSA Paris-Belleville).
Modèle et type. Deux notions antagonistes et complémentaires dans la philosophie de l'architecture d'Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy

17h00 Laurent Cathiard (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441, laboratoire HiCSA / École de Chaillot).
La reconstruction «à l'identique» d'un monument Historique, un modèle pour lui-même?

17h30 Conclusion par Philippe Plagnieux (Professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, laboratoire HiCSA)