

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants. Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Sabine Berger (université Paris-Sorbonne) et Stéphane Castelluccio (CNRS).

14 OCTOBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSEÉ)

An exercise in extravagance and abundance: some thoughts on the marginalia decorata in the Codex BnF gr. 216. Par Kallirroe Linardou (Athens School of Fine Arts)

18 NOVEMBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSEÉ)

La création monumentale autour de 1300. Notre-Dame d'Écouis et Enguerran de Marigny: ambitions terrestres et construction du souvenir. Par Sabine Berger

16 DÉCEMBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSEÉ)

Mlle Alexandre, marchande de modes à Paris au XVIII^e siècle.
Par Pascale Gorguet-Ballesteros et Marie Watier

20 JANVIER 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

De l'acanthe à l'ogive: l'art de Monsieur Plantar (1790-1879). Par Alexandre Gady

17 FÉVRIER 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

La photographie de vue d'exposition. Source de l'histoire de l'art contemporain.
Par Rémi Parcollet

16 MARS 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Les vitraux du Languedoc-Roussillon. Bilan d'un recensement. Par Michel Hérold

13 AVRIL 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Les cabinet paintings de Jacopo Zucchi pour Ferdinand de Médicis: un art de la miniature. Par Élinor Myara-Kelif

11 MAI 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Histoire de la couleur dans le dessin d'architecture, XVI^e – XIX^e siècles. Par Basile Baudez

1^{er} JUIN 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Des images que l'on mange. Par Jérémie Koering

Histoire de la couleur

dans le dessin d'architecture
XVI^e – XIX^e siècle



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel, est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne.

CENTRE CHASTEL

Histoire de la couleur

dans le dessin d'architecture
XVI^e – XIX^e siècle

MERCREDI
11 MAI 2016
DE 18 H 30 À 20 H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ETAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Les historiens de l'architecture se sont penchés principalement sur l'histoire du dessin comme outil de conception du projet. En appliquant les méthodes de l'histoire de l'art, nous nous proposons ici de traiter de la place et de l'utilisation de la couleur dans le dessin d'architecture en Europe entre les XVI^e et XIX^e siècles. Alors que le dessin de la Renaissance italienne est largement monochrome et développe ses propres conventions sous la pression des graveurs, la situation au XVII^e siècle est bien plus contrastée entre un monde germanique et hollandais coloré et une Italie restant fidèle à l'encre brune, quand l'Angleterre adopte le lavis gris. La France, par l'entremise des ingénieurs militaires, finit, dans les dernières années du règne

de Louis XIV, par fixer les règles d'utilisation de la couleur à des fins informatives. Au milieu du XVIII^e siècle, se développent cependant, dans le cadre du rapprochement entre peinture et architecture, des couleurs qui ne se limitent plus à informer l'ouvrier, mais sont destinées à séduire jurys et commanditaires, dans une veine rhétorique. Cette voie typiquement française donne naissance au dessin Beaux-Arts, au moment où l'Angleterre développe sa propre gamme colorée en absorbant le dessin d'architecture dans le mouvement aquarelliste. C'est cette longue histoire de rivalités et d'échanges européens que nous nous proposons de retracer dans cette conférence.

En couverture:
François-Joseph Bélanger,
Décoration de la face du moulin de Méréville, v. 1786 (New York, Metropolitan Museum of Art)