

Penser le décor

De la Renaissance à nos jours

Initié en 2014/2015, le séminaire « Penser le décor » [INHA/ENS] a montré l'actualité des réflexions et recherches portant sur le décor, tant du côté de la communauté scientifique que du public. Historiens d'art, historiens, spécialistes d'esthétique et conservateurs de musée ont pu nouer un dialogue fécond autour de la définition et de l'historiographie du décor, en s'intéressant particulièrement à la nature de son pouvoir et à ses fonctions. Si cette première session interrogeait son « retour » dans le champ de l'histoire de l'art, nous explorerons cette année les mobilités du décor.

Espace ouvert de discussion, le séminaire « Penser le décor » propose d'aborder cette notion complexe autour de quatre demi-journées d'études : mercredis 18 novembre 2015, 16 décembre 2015, 20 janvier 2016 et 17 février 2016.

Organisation scientifique :

CLAIRE BRUNET (ENS Cachan),
ÉLÉONORE CHALLINE (ENS Cachan)
et MICHAËL DECROSSAS (SAPRAT /
Institut national d'histoire de l'art)

Contacts :

claire.brunet@design.ens-cachan.fr
eleonore.challine@ens-cachan.fr
michael.decrossas@inha.fr

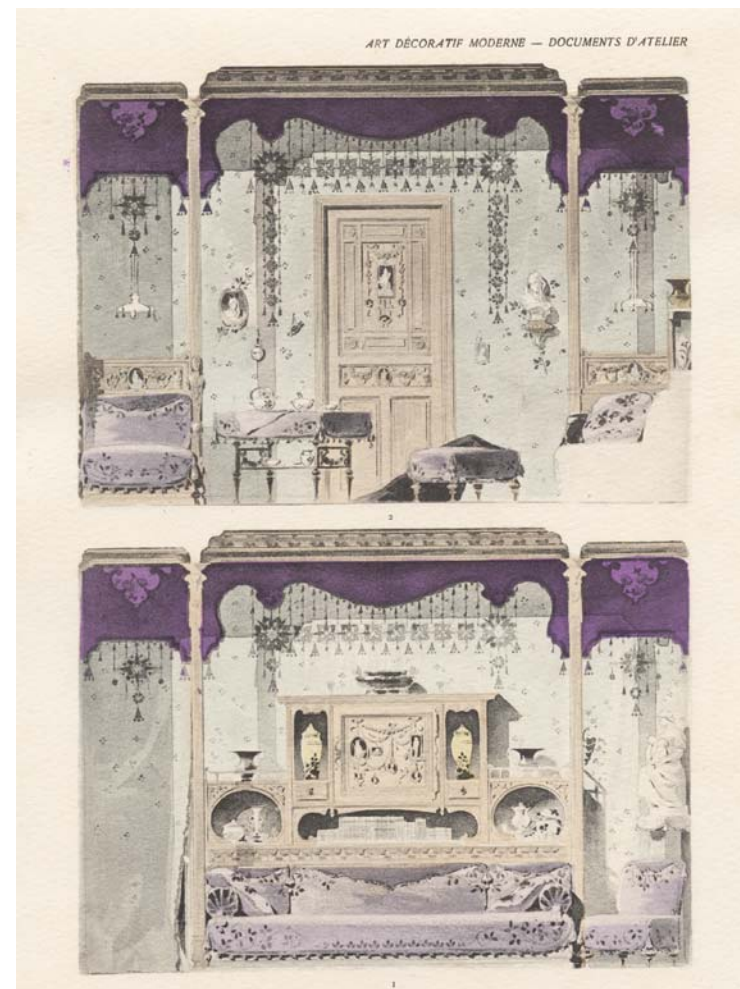
Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne – 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-
musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des places
disponibles.

Penser le décor

De la Renaissance à nos jours



Séminaire

Mercredi 18 novembre et mercredi 16 décembre 2015
Institut national d'histoire de l'art



Salle Benjamin

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015

Session V

Le décor en représentation

12 H Accueil

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : MICHAËL DECROSSAS (SAPRAT / INHA)

12 H 15 SOERSHA DYON (INHA),
Le Livre de moresques de Jérôme de Gourmont.

12 H 45 MARIE-PAULINE MARTIN (Aix-Marseille Université, CNRS TELEMME UMR 7303),
Relire le Cabinet des beaux Arts de Charles Perrault (1690) : le monument d'un Moderne.

13 H 15 Discussion

13 H 30 Pause

13 H 45 JEAN-FRANÇOIS BELHOSTE (EPHE),
Comment la glace est-elle devenue, entre 1684 et 1710, un indispensable outil de décor ?

14 H 15 MICHAËL DECROSSAS (INHA / SAPRAT),
Les tableaux de la Galerie d'Enée, du Palais-Royal au château de Saint-Cloud : histoire d'un décor peint.

14 H 45 Discussion

15 H 00 Pour une approche renouvelée de l'histoire des intérieurs domestiques. Présentation de l'ouvrage collectif *Corrélations. Les objets du décor au siècle des Lumières*, ANNE PERRIN KHELISSE (dir.), Coll. «Études sur le XVIII^e siècle», vol. 43, Éd. de l'Université de Bruxelles, oct. 2015, en présence des auteurs et de Brigitte d'Hainaut-Zvény (Université Libre de Bruxelles).

Salle Benjamin

MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2015

Session VI

L'industrie du décor

12 H Accueil

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : ÉLÉONORE CHALLINE (ENS Cachan)

12 H 15 JULIE RAMOS (Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne),
L'industrie décorative au prisme de la fiction sous la Monarchie de Juillet.

12 H 45 SÉBASTIEN QUÉQUET (Musée des arts décoratifs),
La transmission des arts et de l'ornement par la location de dessins de maîtres : l'agence des beaux-arts de François-Frédéric Grobon (1862-1865).

13 H 15 Discussion

13 H 30 Pause

13 H 45 ROSSELLA FROISSART (Aix-Marseille Université, CNRS TELEMME UMR 7303),
Le vaisseau et la cloison : muralnomad avant Le Corbusier.

14 H 15 ANNE-SOPHIE AGUILAR (Labex Création Arts et Patrimoines),
Du décor au dispositif médiatique : le Panorama de la guerre de Noël Dorville et Émile Othon Friesz (1916).

14 H 45 Discussion