

# Penser le décor

De la Renaissance à nos jours

Initié en 2014/2015, le séminaire « Penser le décor » [INHA/ENS] a montré l'actualité des réflexions et recherches portant sur le décor, tant du côté de la communauté scientifique que du public. Historiens d'art, historiens, spécialistes d'esthétique et conservateurs de musée ont pu nouer un dialogue fécond autour de la définition et de l'historiographie du décor, en s'intéressant particulièrement à la nature de son pouvoir et à ses fonctions. Si cette première session interrogeait son « retour » dans le champ de l'histoire de l'art, nous explorerons cette année les mobilités du décor.

Espace ouvert de discussion, le séminaire « Penser le décor » propose d'aborder cette notion complexe autour de quatre demi-journées d'études : mercredis 18 novembre 2015, 16 décembre 2015, 20 janvier 2016 et 17 février 2016.

#### Organisation scientifique :

CLAIREE BRUNET (ENS Cachan),  
ÉLÉONORE CHALLINE (ENS Cachan)  
et MICHAËL DECROSSAS (SAPRAT /  
Institut national d'histoire de l'art)

#### Contacts :

claire.brunet@design.ens-cachan.fr  
eleonore.challine@ens-cachan.fr  
michael.decrossas@inha.fr

#### Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne – 75002 Paris  
Métro : Bourse *ou* Palais Royal-musée du Louvre  
[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



# Penser le décor

De la Renaissance à nos jours



#### Séminaire

Mercredi 18 novembre et mercredi 16 décembre 2015  
Institut national d'histoire de l'art

## Salle Benjamin

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015

### Session V

#### Le décor en représentation

**12 h** Accueil

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : MICHAËL DECROSSAS (SAPRAT / INHA)

**12 h 15** SOERSHA DYON (INHA),  
*Le Livre de moresques de Jérôme de Gourmont.*

**12 h 45** MARIE-PAULINE MARTIN (Aix-Marseille Université, CNRS TELEMM UMR 7303),  
*Relire le Cabinet des beaux Arts de Charles Perrault (1690) : le monument d'un Moderne.*

**13 h 15** Discussion

**13 h 30** Pause

**13 h 45** JEAN-FRANÇOIS BELHOSTE (EPHE),  
*Comment la glace est-elle devenue, entre 1684 et 1710, un indispensable outil de décor ?*

**14 h 15** MICHAËL DECROSSAS (INHA / SAPRAT),  
*Les tableaux de la Galerie d'Enée, du Palais-Royal au château de Saint-Cloud : histoire d'un décor peint.*

**14 h 45** Discussion

**15 h 00** Pour une approche renouvelée de l'histoire des intérieurs domestiques. Présentation de l'ouvrage collectif *Corrélations. Les objets du décor au siècle des Lumières*, ANNE PERRIN KHELISSA (dir.), Coll. «Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle», vol. 43, Éd. de l'Université de Bruxelles, oct. 2015, en présence des auteurs et de Brigitte d'Hainaut-Zvény (Université Libre de Bruxelles).

## Salle Benjamin

MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2015

### Session VI

#### L'industrie du décor

**12 h** Accueil

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : ÉLÉONORE CHALLINE (ENS Cachan)

**12 h 15** JULIE RAMOS (Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne),  
*L'industrie décorative au prisme de la fiction sous la Monarchie de Juillet.*

**12 h 45** SÉBASTIEN QUÉQUET (Musée des arts décoratifs),  
*La transmission des arts et de l'ornement par la location de dessins de maîtres : l'agence des beaux-arts de François-Frédéric Grobon (1862-1865).*

**13 h 15** Discussion

**13 h 30** Pause

**13 h 45** ROSELLA FROISSART (Aix-Marseille Université, CNRS TELEMM UMR 7303),  
*Le vaisseau et la cloison : muralnomad avant Le Corbusier.*

**14 h 15** ANNE-SOPHIE AGUILAR (Labex Création Arts et Patrimoines),  
*Du décor au dispositif médiatique : le Panorama de la guerre de Noël Dorville et Émile Othon Friesz (1916).*

**14 h 45** Discussion