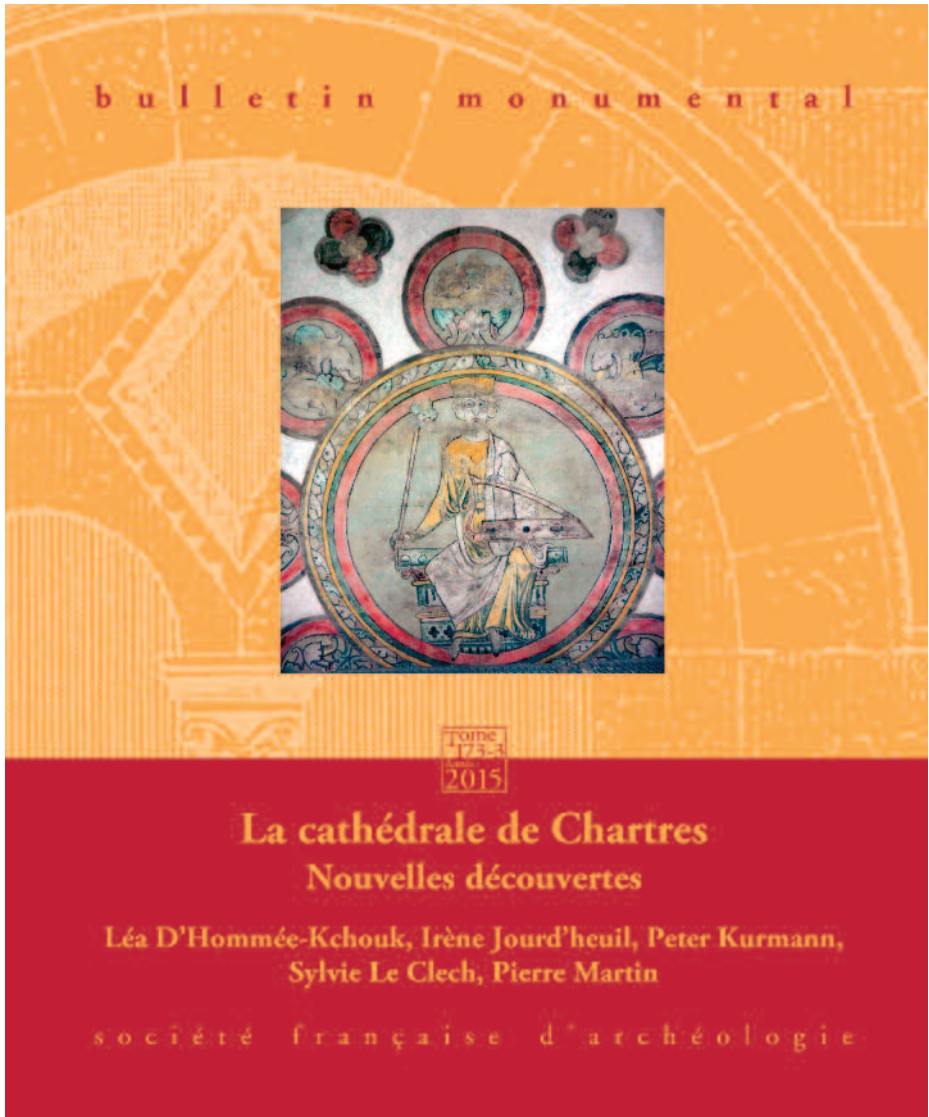


SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE

## Bon de commande

BULLETIN MONUMENTAL, t. 173-III, 2015

Volume broché 22 x 27 cm, 112 pages, 85 illustrations en couleur et en noir et blanc



SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE

5, rue Quinault – 75 015 Paris, tél. 01-42-73-08-07 ; sfa.sfa@wanadoo.fr ; www.sfa-monuments.fr

BULLETIN MONUMENTAL, t. 173-III, 2015

## La cathédrale de Chartres

Nouvelles découvertes

Léa D’Hommée-Kchouk, Irène Jourd’heuil, Peter Kurmann,  
Sylvie Le Clech et Pierre Martin

Volume broché 22 x 27 cm, 112 pages, 85 illustrations en couleur et en noir et blanc  
ISBN : 978-2-901837-58-9

### ***Jürgen Michler (1936-2015) et Chartres, par Peter Kurmann***

Le nom de Jürgen Michler restera lié à jamais à la cathédrale de Chartres. Cet historien de l’art allemand, l’un des premiers à se consacrer à l’étude de la polychromie architecturale des monuments du Moyen Âge, a reconstitué l’état d’origine de l’intérieur de la cathédrale de Chartres dans un article devenu célèbre, paru en 1989 dans le *Bulletin Monumental*. Les résultats de la recherche de Michler justifient les travaux actuellement en cours qui dégagent et comblent les lacunes de la polychromie du XIII<sup>e</sup> siècle à l’intérieur de la cathédrale de Chartres. Malheureusement, il a été impossible à Jürgen Michler d’admirer la réalisation de ces travaux basés sur ses propres recherches avant que la mort ne le surprenne au printemps dernier.

### ***La façade et les travées occidentales de la cathédrale de Chartres : nouveaux apports de l’archéologie du bâti, par Pierre Martin***

Édifice emblématique de l’histoire de l’art du Moyen Âge occidental, la cathédrale Notre-Dame de Chartres a depuis longtemps suscité des débats autour du déroulement de son chantier et de sa position dans les chronologies artistiques. La restauration de l’édifice, entreprise depuis la fin des années 2000, a offert aux spécialistes de nouvelles occasions d’études grâce à la mise en place progressive d’échafaudages, au nettoyage des élévations et à la stabilisation des vitraux. De fait, l’État a initié des analyses sur le décor, la structure et l’histoire de la cathédrale par le recours à des opérations d’archéologie du bâti. La deuxième d’entre elles, réalisée en 2010-2012, a concerné le suivi des restaurations de la façade et les deux travées occidentales de l’édifice. Il s’agissait d’établir la chronologie relative de cette zone complexe de la cathédrale, l’organisation des chantiers, de leur approvisionnement et des techniques de construction tout en les remettant dans leur contexte monumental. Si les résultats demeurent partiels en raison des contraintes propres à l’exercice de l’archéologie préventive, ils ont néanmoins considérablement enrichi la connaissance de cette partie du monument.

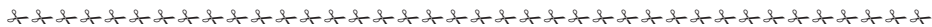
### ***Les chapiteaux de la tour nord de la cathédrale de Chartres, par Léa D’Hommée-Kchouk***

L’étude des chapiteaux de la tour nord a permis de préciser la chronologie de la façade occidentale de la cathédrale de Chartres, élevée entre 1134 et 1140-1145. Elle a révélé des recherches parallèles à celles du premier art gothique, l’émergence de nouvelles relations entre architecture et sculpture monumentale et mis en évidence l’importance de l’Antiquité comme modèle formel aussi bien qu’iconographique. Le retour au corinthien, conjugué aux autres emprunts à l’Antiquité que l’on

observe dans la sculpture monumentale de la tour, s'inscrit dans le contexte d'une culture proprement chartreuse. Si l'apport des édifices du bassin parisien est indéniable, l'influence de Chartres, de son enluminure et de sa sculpture sur l'élaboration du nouveau style ne l'est pas moins. Chartres doit désormais être considérée comme l'un des foyers artistiques les plus actifs de la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle.

***Polychromie architecturale et vitraux « en trompe-l'œil » de la cathédrale de Chartres, par Irène Jourd'heuil, avec la contribution d'Emmanuelle Boissard***

En 2010-2012, la restauration des vitraux et des enduits des deux travées occidentales de la nef de la cathédrale de Chartres a permis la redécouverte de peintures murales simulant la présence de vitraux. L'étude archéologique menée sur ces travées a confirmé l'appartenance de ces peintures au décor original de la cathédrale élevée à partir de 1195. L'étude iconographique témoigne d'une étroite proximité avec l'ensemble vitré de l'édifice et de la volonté d'unité décorative qui a très probablement conduit à leur réalisation. En effet, la mise en œuvre des parties hautes des travées occidentales respecte le parti architectural adopté dans le vaisseau central de la cathédrale avec la mise en place de baies aveugles composées de deux lancettes couronnées d'un oculus. Si le programme peint d'origine semble avoir inclus, dans les lancettes, la représentation de grands personnages, on ne conserve néanmoins plus aujourd'hui que les peintures des oculi composées de roses polylobées à huit pétales cantonnée de huit petits quadrilobes qui reprennent très exactement le motif des baies hautes de la nef. Elles sont ornées de figures de musiciens assis sur des trônes parmi lesquels il convient sans doute de reconnaître le roi David. L'approche stylistique de ces peintures témoigne enfin de relations très étroites avec la réalisation des vitraux, en particulier avec ceux de la rose occidentale. Elle conduit à dater ces peintures dans la première ou deuxième décennie du XIII<sup>e</sup> siècle et confirme la volonté d'unité décorative qui a présidé à la conception du décor de la cathédrale gothique.



**BON DE COMMANDE**

M, Mme, Mlle, .....  
adresse.....  
Code postal..... Ville.....  
Tél.....  
Courriel.....

désire recevoir le ***Bulletin monumental, t. 173-3, 2015. La cathédrale de Chartres. Nouvelles découvertes.***

..... exemplaire(s) à 25 € port non compris.

Commande à adresser à : *Librairie Picard*, 18, rue Séguier, 75006 Paris  
(Tél. 01 43 26 85 82, Courriel : [contact@librairie-picard.com](mailto:contact@librairie-picard.com))

Chèque à établir à l'ordre de la ***Librairie Picard***.

Signature

Souhaite une facture en ..... exemplaire(s)

# ÉDITIONS A. ET J. PICARD

Éditeur, diffuseur, libraire depuis 1869

Archéologie, architecture,  
histoire de l'art, histoire  
(catalogue général envoyé sur demande)

## LA LIBRAIRIE PICARD & EPONA

vous accueille du mardi au samedi  
de 10h à 19h

Bulletin *Archéologie quoi de neuf ?*

(envoi sur demande)

[vpc@librairie-epona.fr](mailto:vpc@librairie-epona.fr)

Tél. : 01.43.26.85.82

18, rue Séguier – 75006 PARIS

Tél. éditions : 01.43.26.79.78

Tél. librairie : 01.43.26.96.73

Télécopie : 01.43.26.42.64

[contact@librairie-picard.com](mailto:contact@librairie-picard.com)

Toutes les commandes de fascicules du *Bulletin monumental*  
et des volumes du *Congrès archéologique de France* sont à adresser aux Editions Picard