

LES ACTEURS DE LA ROCAILLE

Colloque international

Jeudi 1^{er} et vendredi 2 octobre 2015

Cette rencontre est proposée en pendant du colloque « Penser le rococo (xvii^e-xx^e siècle) » organisé par l'Université de Lausanne les 5 et 6 novembre 2015.

L'étude des arts décoratifs fédère aujourd'hui une large communauté de chercheurs et engage, par-delà l'histoire artistique des objets et des décors, des spécialités et des compétences variées (littérature, critique, esthétique, sociologie, visual studies, gender studies). Dans la perspective des travaux d'envergure menés sur la production rocaille de certains grands ornemanistes (Jacques de Lajoüe, Juste-Aurèle Meissonnier, François Boucher), le colloque « Les acteurs de la rocaille » entend opérer un retour à l'objet tout en mettant à profit les récentes conclusions énoncées dans le domaine des sciences humaines.

Marquant le 300^e anniversaire du début de la Régence, dont la rocaille fut l'une des expressions majeures, il explorera cet art libre et inventif dans le domaine du décor, des arts décoratifs et de l'architecture. L'objectif visé sera de mieux comprendre le rôle historique de chacun des acteurs de la rocaille tout au long du xviii^e siècle, depuis sa conception jusqu'à sa diffusion, à Paris, en province et dans le reste de l'Europe.

Comité d'organisation

Michaël Decrossas (INHA), Alexia Lebeurre (université Bordeaux Montaigne, Centre François-Georges Pariet - EA538), Marie-Pauline Martin (Aix-Marseille université, CNRS TELEMM UMR 7303), Claire Ollagnier (Labex - CAP/INHA, Ghamu).

Comité scientifique

Jean-François Bédard (Syracuse University, New York), Pascal Bertrand (université Bordeaux Montaigne), Frédéric Dassas (Musée du Louvre, département des objets d'art), Corinne Le Bitouzé (Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie), Carl Magnusson (Université de Lausanne), Christian Michel (Université de Lausanne), Katie Scott (The Courtauld Institute of Art, Londres).

Contacts

Elsa Nadjm : elsa.nadjm@inha.fr
Marine Acker : marine.acker@inha.fr

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert - salle Vasari
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais-Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Visuel de couverture : *L'Heure du Midi*, Antoine Aveline (1691-1743), d'après François-Thomas Mondon (vers 1709-1755), *[Les Heures du jour] Se Vend à Paris chez A. Aveline rue S. Jacques à la Reine de France, Et chez Mondon le Fils rue S. Eloi à l'Hôtel Pépin. Avec Privilége du Roy., 1738*. Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet, FOL EST 608

LES ACTEURS DE LA ROCAILLE

Colloque international

Jeudi 1^{er} et vendredi 2 octobre 2015

Institut national d'histoire de l'art
Salle Vasari

Institut national d'histoire de l'art

INHA



JEUDI 1^{ER} OCTOBRE 2015

8H45 Accueil des participants

9H15 Introduction

Michaël Decrossas (INHA), **Alexia Lebeurre** (université Bordeaux Montaigne, Centre François-Georges Piset - EA538), **Marie-Pauline Martin** (Aix-Marseille université, CNRS TELEMMU 7303), **Claire Ollagnier** (Labex - CAP/INHA, Ghamu)

SESSION I : CONCEPTEURS

Présidence de séance : Corinne Le Bitouzé (Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie)

9H40 **Jason Nguyen** (Harvard University/Kress Institutional Fellow)

Speculating the rocaille: Property, propriety and distribution in the early work of Germain Boffrand

10H10 **Peter Fuhring** (Fondation Custodia)

Repenser l'objet : Juste-Aurèle Meissonnier et la rocaille

10H40 DISCUSSION

11H PAUSE

11H20 **Françoise Joulie** (Musée du Louvre)

Art et manière, l'invention du rocaille chez François Boucher

11H50 **Yoann Groslambert** (université Blaise-Pascal – Clermont universités)

Peindre et dessiner pour Louis XV : les extravagances rocailles d'Alexis Peyrotte (1699-1769)

12H20 **Muriel Barbier** (Musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen)

De bois, de pierre et de marbre : le rôle de l'atelier de Jacques Verberckt dans l'éclosion du style rocaille en Ile-de-France...

12H50 DISCUSSION

13H10 DÉJEUNER

SESSION II : COMMANDITAIRES

Présidence de séance : Jean-François Bedard (Syracuse University, New York)

14H30 **Adrian Almoguerra** (université Paris-Sorbonne)

D'après la France : l'arrivée du Rococo dans la culture architecturale des Lumières espagnoles 1700-1750

15H **Massimiliano Simone** (université Paris 8/Scuola Normale Superiore di Pisa)

L'Alfieri à Alexandrie. Histoire d'une résidence nobiliaire entre baroque et rococo

15H30 DISCUSSION

15H50 PAUSE

16H10 **Sara Rulli** (Université de Gênes)

Villa's and garden's spaces in the Genovesato: cultural upgrande, international references and Rocaille items in the renewal of the Della Rovere's residence (1743-1768)

16H40 **Hélène Rousseau-Chambon** (université de Nantes)
Nantes et la rocaille

17H10 DISCUSSION

VENDREDI 2 OCTOBRE 2015

9H Accueil des participants

SESSION III : FABRICANTS

Présidence de séance : Christian Michel (Université de Lausanne)

9H30 **Sébastien Bontemps** (Aix-Marseille université)

Desinatuer et/ou sculpteur ornemaniste ? La fabrique du rocaille dans les décors religieux à Paris au XVIII^e siècle

10H **Laura Langelüddecke** (The Wallace Collection, Londres)

Shaping the style rocaille: Jean-Claude Duplessis père's designs for the Vincennes/Sèvres manufactory

10H30 DISCUSSION

10H50 PAUSE

11H10 **Isabelle Tillerot** (Université de Lausanne)

L'ornement oriental chez les « fabricateurs » de rocaille

11H40 **Aziza Gril-Mariotte** (université de Haute-Alsace, Mulhouse)

Les chinoiseries dans les étoffes ou les dernières réminiscences de la rocaille au XVIII^e siècle (France et Angleterre, années 1770 et 1780)

12H10 DÉJEUNER

SESSION IV : DIFFUSEURS

Présidence de séance : Katie Scott (The Courtauld Institute of Art, Londres)

14H **Isabel Mayer Godinho Mendonça** (ESAD – Escola Superior de Artes Decorativas, Lisbonne)
Les acteurs de la rocaille à Lisbonne (1730/1780) : l'apport des stucateurs tessinois

14H30 **Chloé Perrot** (université Lille 3)

De l'excidit à l'invenit, l'ornement rocaille selon Gabriel Huquier (1695-1772)

14H50 **Wim Nys** (Musée de l'Orfèvrerie, de la Joaillerie et du Diamant, Anvers)

La rocaille dans l'orfèvrerie des Pays-Bas méridionaux, un rococo provincial ou original ?

15H20 DISCUSSION

15H50 Conclusion

Carl Magnusson (Université de Lausanne)