

Hôtels particuliers à Paris

Exposition du 14 octobre 2015 au 16 janvier 2016
Cabinet des dessins Jean Bonna

Vernissage le mardi 13 octobre à 18h

Les Beaux-Arts de Paris conservent un ensemble exceptionnel de dessins préparatoires à l'*Architecture française* publiée par Jean Mariette en 1727. Conçu comme une anthologie de l'école française d'architecture de la seconde moitié du XVII^e siècle au début du XVIII^e siècle, ce recueil qui constitue un ouvrage de valorisation du style français à l'étranger, est considéré aujourd'hui comme un outil de référence pour les historiens. L'exposition *Hôtels particuliers à Paris* présente une cinquantaine de ces feuilles, mises en rapport avec deux volumes de la réédition de *L'architecture française* publiée par Jacques-François Blondel entre 1752 et 1756.

Au sein de cet ouvrage, on compte 598 planches dont 460 sont consacrées à une soixantaine d'hôtels particuliers parisiens. On y découvre les caractéristiques propres de ces bâtiments prestigieux, témoins des standards français de l'époque. Une part significative des planches représentant les hôtels sous différents angles (plans, coupes et élévations) est gravée d'après des dessins attribués à Jean-Michel Chevotet.

Issus de la collection de l'architecte Joseph-Michel-Anne Lesoufaché, donnée par sa veuve à l'École des Beaux-Arts en 1891, ces dessins dévoilent l'ambition de ces grands recueils d'architecture de la première moitié du XVIII^e siècle et permettent de mieux cerner la répartition du travail entre les dessinateurs au sein de l'entreprise Mariette.

Souvent prêtées à l'occasion d'expositions consacrées à l'évocation d'un quartier parisien, les feuilles conservées aux Beaux-Arts de Paris ont toujours été présentées séparément. Le catalogue édité pour l'exposition permet aujourd'hui de mieux cerner l'étendue et la richesse de cette collection par l'étude du fonds dans sa globalité.

Les hôtels particuliers parisiens

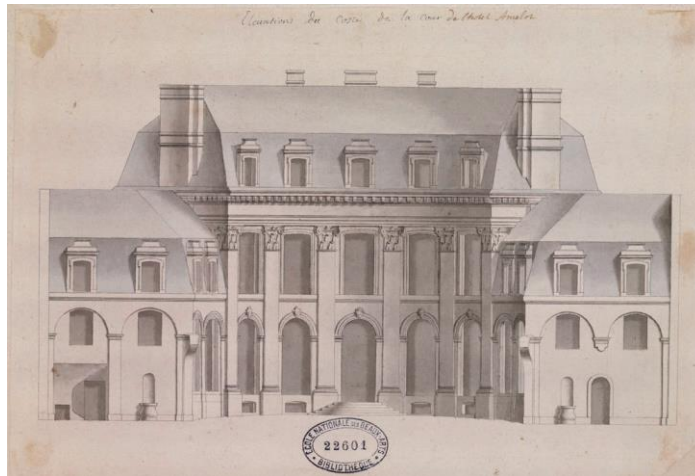
Avec le retour de la cour aux Tuileries à la mort de Louis XIV, les hôtels particuliers se construisent en nombre dans les faubourgs Saint-Honoré et Saint-Germain. Jules Hardouin-Mansart, Robert de Cotte puis Germain Boffrand, trois des plus grands architectes de leur temps, se sont illustrés dans l'édification de ces demeures urbaines « entre cour et jardin ».

Contacts presse

Opus 64 - Valérie Samuel, Aurélie Mongour – a.mongour@opus64.com – Tél. : 01 40 26 77 94
Beaux-Arts de Paris - Isabelle Reyé - isabelle.reye@ensba.fr - Tél. : 01 47 03 54 25



Germain Boffrand, *Hôtel Amelot de Gournay, vues de la façade sur cour et jardin* (© Mélanie Challe/Maison de l'Amérique latine), actuelles Ambassade du Paraguay et Maison de l'Amérique latine au 1, rue Saint-Dominique



Jean-Michel Chevotet, *Hôtel Amelot, vue de la façade sur cour*, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

L'hôtel de Chimay

En 1635, les entrepreneurs Simon Delespine, Martial Baret et Jean Péronne construisirent pour le trésorier de l'Épargne, Macé I Bertrand de la Bazinière, un hôtel au niveau de l'actuel 17, quai Malaquais. Entre 1653 et 1658, l'architecte François Mansart le transforma en un bel hôtel particulier entre cour et jardin dont l'originalité principale résidait dans les deux pavillons en loggia placés en tête des ailes et dans le parterre à pièce unique aménagé par Le Nôtre. Gravé par Jean Marot, au XVII^e siècle, le bâtiment était orné de peintures de Charles Le Brun. Propriété des ducs de Bouillon à partir de 1681, l'édifice fut reconstruit entre 1741 et 1744 par François Debias-Aubry. La décoration intérieure de peintures et lambris, alors démodée, fut détruite. Saisi par l'État en 1793, l'hôtel fut acheté en 1808 par la cousine de Joséphine de Beauharnais, Stéphanie Tascher de La Pagerie. De cette période datent les décors de style Empire, sans doute dus à l'architecte Jean-Antoine Coussin, qui subsistent au rez-de-chaussée, dans les actuels bureaux de l'Administration. En 1852, l'hôtel prit le nom qu'il porte aujourd'hui après son acquisition par Joseph Riquet, prince de Caraman Chimay. Élisabeth de Caraman-Chimay, la comtesse de Greffulhe, qui inspira à Proust son personnage de la duchesse de Guermantes, y vécut. Acheté par l'École des Beaux-Arts en 1883, on y installa ateliers et bureaux. Des verrières furent ouvertes dans les toitures et l'escalier d'honneur ainsi qu'une partie des intérieurs furent détruits. En 2011-2012, l'hôtel bénéficia d'une campagne de restauration et la cour fut remise en valeur.

Contacts presse

Opus 64 - Valérie Samuel, Aurélie Mongour – a.mongour@opus64.com – Tél. : 01 40 26 77 94
Beaux-Arts de Paris - Isabelle Reyé - isabelle.reye@ensba.fr - Tel. : 01 47 03 54 25

Directeur : Nicolas Bourriaud
Chef du département du développement scientifique et culturel : Kathy Alliou
Commissaire de l'exposition : Emmanuelle Brugerolles

Vernissage le 13 octobre 2015 à 18h

Beaux-Arts de Paris
Cabinet des dessins Jean Bonna
Palais des études
14, rue Bonaparte, 75006 Paris
Ouverture du lundi au vendredi de 13h à 18h
Fermeture exceptionnelle le 11 novembre et du 21 décembre au 1^{er} janvier 2016
Tarif plein : 3€
www.beauxartsparis.fr

Catalogue de l'exposition :
Carnet d'étude n° 35
Préface de Nicolas Bourriaud, directeur des Beaux-Arts de Paris
Textes de David Guillet, conservateur général du patrimoine et directeur adjoint au musée de l'armée,
Alexandre Gady, professeur à l'Université de Paris IV- Sorbonne et Emmanuelle Brugerolles,
conservatrice générale du patrimoine en charge des dessins de maître de l'Ecole.
112 pages – 25€
Beaux-Arts de Paris éditions.

Prochaines expositions du Cabinet des dessins Jean Bonna

Portraits, du 28 janvier au 15 avril 2016
François Boisrond, du 4 mai au 15 juillet 2016

Le Cabinet des dessins Jean Bonna

Avec près de 25 000 dessins, le cabinet des dessins possède, après le musée du Louvre, la collection la plus prestigieuse. Constitué de feuilles exceptionnelles, où les maîtres tels Léonard de Vinci, Raphaël, Rubens, Poussin ou Boucher se côtoient, le fonds couvre une période plus large allant de la Renaissance à nos jours. Grâce au mécénat de Jean Bonna, un cabinet de dessins prend place au sein du palais des études en 2005, permettant de conserver dans d'excellentes conditions une partie des réserves et notamment les 3 000 feuilles de la donation Mathias Polakovits.

L'association Le Cabinet des amateurs de dessins de l'École des Beaux-Arts

Créée en 2005, l'association a permis une politique d'acquisition dynamique : plus de 80 feuilles sont ainsi récemment entrées dans la collection (notamment des œuvres de Hubert Robert, de Delacroix, de Georg Baselitz ou de Jean-Michel Alberola).

L'association mène également une action pédagogique envers les scolaires en zone prioritaire pour leur assurer, dans le cadre de l'enseignement de l'Histoire des arts, une initiation à l'histoire du dessin. Environ 500 élèves des établissements situés en Ile-de-France sont accueillis chaque année dans le Cabinet par des historiens de l'art pour les sensibiliser à la technique, l'histoire et les particularités du dessin. De nombreux partenaires privés, la Fondation RATP, la RATP et tout récemment la Fondation Daniel et Nina Carasso, se sont mobilisés autour de ce programme

L'École nationale supérieure des beaux-arts

Héritière de l'Académie royale de peinture et de sculpture fondée au XVII^e siècle par Louis XIV, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris est pleinement engagée dans son temps et tournée vers le monde. Sa mission première est la formation d'artistes de haut niveau au terme d'un cursus de cinq ans, débouchant sur un diplôme de niveau master, auquel s'ajoute désormais la formation doctorante SACRe.

Parmi les atouts de l'école, plus de 80 accords avec les plus grandes écoles d'art dans le monde ; une centaine de rendez-vous par an avec des artistes, commissaires d'exposition, écrivains ou penseurs ; deux lieux d'exposition, le Palais des Beaux-Arts et le Cabinet de dessins Jean Bonna ; un corps professoral composé d'artistes de renommée internationale et de théoriciens ; une collection de 450 000 œuvres anciennes et contemporaines ; une des principales bibliothèques d'art contemporain à Paris ; une maison d'édition intégrée.

L'École mène également une politique ambitieuse de soutien aux jeunes artistes diplômés, au travers de bourses, prix, résidences et expositions, rendus possible par ses partenaires et par ses deux associations : les Amis des Beaux-arts de Paris et le Cabinet des amateurs de dessin.



Contacts presse

Opus 64 - Valérie Samuel, Aurélie Mongour – a.mongour@opus64.com – Tél. : 01 40 26 77 94
Beaux-Arts de Paris - Isabelle Reyé – isabelle.reye@ensba.fr - Tel. : 01 47 03 54 25